

Verano/12

Klee, 1916: el año fatídico.

El "Yo acuso" la condena, por Luis Bruschtein

5

María Julia se compara

"Recuerden a Dreyfus"

Página/5

Docentes sin su dinero

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 2 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4016
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

Hoy falla el tribunal del caso Cabezas

Ríos y Prellezo, perpetua segura

Página/11

EXCLUSIVO

Mientras Ecuador sufre la peor crisis tras abandonar su moneda, un documento interno del Fondo Monetario Internacional propagandiza las ventajas de dolarizar la economía argentina Páginas/2/3

CHISTE VERDE

06.168.057 D

100

CIEN DOLLARS

CONVERTIBLES DE CURSO LEGAL

PRESIDENTE B.C.R.A

PRESIDENTE H. C. SENADORES

JULIO ARGENTINO ROCK

06.168.057 D

FORMACION

"No quiero opinar si está bien o mal, porque pertenece a la intimidad de cada persona. Por mi formación, yo no lo haría."
(De Sonia Cavallo, esposa del ex ministro Domingo Cavallo, a Gente, sobre el topless.)

La aventura de la palabra, *por Fernando Fernán-Gómez*

28



Angel Rozas, gobernador del Chaco, se entrevistó ayer con Miguel Bein, secretario de Programación. *"Bajar los sueldos sería lo último que haría. Antes, reduciría los gastos de funcionamiento", señaló Rozas.*

En las provincias ya se empieza a sentir el ajuste

Por Claudio Zlotnik

Baja de sueldos o pago en vales, menores asignaciones y caída de contratos del Plan Trabajar son algunas fórmulas para alcanzar las pautas indicadas por el FMI.

Logrado el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, toda la atención del Gobierno está puesta ahora en firmar los convenios con las provincias, de manera que éstas acompañen a la Nación en el objetivo de reducir el déficit de las cuentas públicas. En algunos distritos, el ajuste ya se siente. En Tucumán, empezaron a pagar una parte de los salarios de los agentes públicos en vales alimentarios y habrá una disminución en los aportes por cargas familiares. Catamarca aplicará una baja en los sueldos de la administración pública. La Rioja, en tanto, desafectó del Plan Trabajar a 4000 personas. Y en el Chaco habrá un ajuste de al menos 50 millones de pesos.

Según la pauta "indicativa" acordada entre José Luis Machinea y el FMI, los gobernadores deberían realizar este año un ajuste conjunto de 1500 millones de pesos. A cambio, el Gobierno auxiliará a las provincias en la refinanciación de sus abultadas deudas. Río Negro, Formosa, Neuquén, Tucumán y Catamarca están cerca de rubricar el acuerdo con Economía. Las provincias más importantes, como Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires, aún no fueron convocadas al Ministerio. Pero Jorge Sarghini, ministro de Economía de Carlos Ruckauf, ya adelantó que "el gobierno (provincial) no va a hacer más ajustes durante este año porque ya los hizo".

La visita de los distintos gobernadores al Palacio de Hacienda se ha vuelto algo rutinario en las últimas semanas. Acompañados por sus respectivos ministros de Economía y algunos funcionarios de primer nivel, los mandatarios se dirigen directamente a la oficina 921, en el noveno piso, ocupada por Miguel Bein, secretario de Programación Económica y Regional. Ese despacho es el centro de las pulseadas: Bein persuade a los gobernadores sobre la necesidad del ordenamiento fiscal ofreciéndoles a cambio la ayuda financiera y éstos, a su vez, intentan que el apretón sea lo más leve posible.

Ayer fue el turno de Angel Rozas, gobernador del Chaco. "Voy a tratar por todos los medios de no bajar salarios. Ya lo hicimos en el '95. Chaco no puede hacer un gran ajuste. Entiendo que los números tienen que cerrar, pero bajar sueldos sería lo último que haría. Antes, trataré de disminuir los gastos de funcionamiento del Estado provincial", señaló Rozas a **Página/12** no bien finalizó el encuentro que mantuvo con Bein. El déficit fiscal estimado para el año 2000 se ubica en 160 millones de pesos. Pero Rozas cree que podrá achicarlo hasta 110 millones. A cambio, Economía le ayudará a refinanciar su deuda a tasas de interés menores a las que consigue la provincia por sí misma, y a un plazo más extenso. Entre este año y el próximo, Chaco debe afrontar vencimientos por 400 millones y su deuda global alcanza a los 1150 millones.

El Gobierno confía en que los convenios con las provincias empezarán a firmarse la próxima semana. Mientras tanto, en algunas de ellas ya se anunció el ajuste:

◆ **Tucumán:** El gobernador Julio Miranda anticipó un ajuste de 60 millones de pesos. La medida implicará la supresión de las asignaciones familiares en los sueldos superiores a los 1500 pesos; se abonará el 20 por ciento de los salarios en vales alimentarios y se abrirá un régimen de retiro voluntario para todos los empleados públicos. Además, se restringirán en un 15 por ciento los aportes a los colegios privados y se disminuirán en un millón de pesos mensuales los gastos del Ejecutivo. Se persigue un ahorro de 5 millones mensuales. A cambio, Miranda recibirá el auxilio para refinanciar la deuda provincial de 1500 millones de pesos.

◆ **La Rioja:** Un total de 4000 personas fueron anoticiadas ayer de que no se les renovaba el contrato para seguir bajo la órbita del Plan Trabajar. De ese total, seguirían 1200 pero sólo una vez que la provincia llegue a un acuerdo con Machinea.

◆ **Catamarca:** Se reducirán los sueldos de toda la administración pública. "El porcentaje no será severo", adelantó el gobernador Oscar Castillo. Tal reducción se evidenciará en los sueldos de enero.

LA RECAUDACION SIGUIO BAJA EN ENERO

Impuestos de vacaciones

A pesar del incremento en los impuestos internos, la recaudación de enero estuvo 69,1 millones de pesos por debajo de la del mismo mes del '99. En total, José Luis Machinea logró contabilizar 4110,6 millones.

La caída, incluso, se notó a pesar de que Economía pagó la mitad de IVA a los exportadores que pagó hace un año, postergando los reintegros hasta un mejor momento fiscal. La recaudación en concepto de IVA-DGI cayó 6,2 por ciento (1302,6 millones) y el IVA-Importación bajó 4,7 por ciento (452,9), lo que supone que el nivel de consumo está por debajo al de hace un año.

Por el aumento, la recaudación de Internos aumentó 19,9 por ciento, pero se notó una fuerte baja en las contribuciones patronales (-21,4%) y en los aportes a la seguridad social (-27,5%).

SEÑUELO DEL FMI PARA QUE

"El riesgo

Por Maximiliano Montenegro

Un informe confidencial del staff del Fondo, que le fue presentado a Machinea, aconseja la dolarización como fórmula para eliminar las principales causas de desconfianza de los inversores. Consolidaría el dominio estadounidense en la región. Exclusivo de **Página/12.**

El Fondo Monetario Internacional presiona, por ahora en forma reservada y sutil, para que el gobierno de Fernando De la Rúa abandone el peso y adopte el dólar como moneda de curso legal. En el máximo secreto, los directores del FMI analizaron recientemente en Washington un documento oficial del organismo que, si bien sopesa pros y contras, es absolutamente favorable a la dolarización en Argentina. El informe confidencial, al que accedió *Página/12*, dice que eliminaría por completo el "riesgo de devaluación", que todavía atemoriza a los inversores. Y que, entonces, las tasas de interés podrían bajar sustancialmente.

Según el documento, la dolarización "promovería el desarrollo financiero y de la inversión", en especial si fuera implementada "no como una acción unilateral sino a través de alguna forma de acuerdo monetario con Estados Unidos". Además, menciona que "siendo compatible con los acuerdos del Mercosur, la dolarización no alteraría significativamente la situación actual" entre Argentina y Brasil. José Luis Machinea se opone a la dolarización por cuestiones económicas y De la Rúa por motivos políticos. En Ecuador, la propuesta dolarizadora desató un incendio de proporciones aún inciertas. Pero los expertos del Fondo creen que, aplicada en países con cuentas más ordenadas, es un buen instrumento para garantizar estabilidad financiera y consolidar el dominio económico norteamericano en el continente.

El 2 de noviembre pasado, los miembros del Directorio Ejecutivo del Fondo Monetario recibieron para su consideración un informe, de 50 páginas, del staff de economistas del organismo titulado con un interrogante que en otros tiempos a nadie se le ocurría plantear: "¿Debe cada país tener su propia moneda? Los pros y contras de dolarizar". En su carátula, advierte a los destinatarios: "Documento del Fondo Monetario Internacional y no para uso público". En su segunda página, explica que fue preparado por los Departamentos de Investigaciones y del Hemisferio Occidental, y "aprobado" por sus directores, Michael Mussa y Claudio Loser, respectivamente. Al argentino Loser reporta Teresa Ter Minassian, la jefa de las misiones del organismo a Buenos Aires.

Paraíso I: ***"Menores tasas de interés y más estabilidad en los movimientos de capitales redundarían en un menor costo fiscal por la deuda".***

El representante argentino ante el FMI, Guillermo Zoccali, recibió una copia. Pero la cúpula del Ministerio de Economía tiene la suya, adjunta a una carta firmada por el vicepresidente del Fondo, Stanley Fischer, quien adelantó que en los primeros días de enero el tema iba a ser debatido, a puertas cerradas, en el cuartel central del organismo. El 9 de enero Fischer se reunió con Machinea en Washington por más de cuatro horas, pero entonces el tema candente era cómo se taparía el bache fiscal legado por la administración menemista y la red de apoyo financiero que aportaría el Fondo. La misión encabezada por Ter Minassian, que lue-

Tres formas de dolarizar

El documento del Fondo reseña que hay tres formas de dolarizar. De manera "unilateral", anunciando que se van a retirar de circulación los pesos de la economía, a cambio de las reservas en el Banco Central, y redenominando los activos y deudas de pesos a dólares, mediante un "Tratado de Asociación Monetaria" con Estados Unidos, para contar con el apoyo explícito de su gobierno. O creando una "Unión Monetaria Americana, con un Banco Central unificado" en la que "la Argentina tendría voz en la política monetaria, compartiría el señoreaje y tendría acceso a una ventanilla de redescuentos".

Esta última opción la descarta por ser "no realista en el futuro cercano". Y se inclina decididamente por la segunda. Cuando Roque Fernández discutió en Washington la dolarización, el secretario del Tesoro, Larry Summers, le planteó que había tres puntos que Estados Unidos jamás aceptaría: 1) que la Reserva Federal tomara en consideración para fijar la política monetaria factores distintos que la propia situación interna del país; 2) que la Fed actuara como prestamista de última instancia de bancos argentinos en problemas; y 3) que supervisara bancos fuera de Estados Unidos. De la posibilidad de compensar el "señoreaje" no habló. En el FMI dan por sentado que la Argentina no tendría ni voz ni voto en las decisiones de política monetaria norteamericana. Pero dejan abierta la puerta para que el Tesoro contemple algún tipo de pago por los intereses sobre las reservas que dejaría de cobrar el gobierno argentino.

EL GOBIERNO ADOPTE EL DOLAR COMO MONEDA

país bajaría a la mitad”

go negoció en Buenos Aires, ni siquiera mencionó la dolarización.

Si bien el documento parte de una pregunta y sugiere balancear “pros y contras”, en realidad es una apología de la dolarización, aplicada al caso argentino. Así, destaca los siguientes puntos:

◆ “La dolarización, al eliminar la incertidumbre cambiaria, promete reducir el riesgo país y bajar las tasas de interés. Menores tasas de interés y más estabilidad en los movimientos de capitales redundarían en un menor costo fiscal por el pago de los servicios de la deuda y también en mayor inversión y crecimiento”.

◆ “En Argentina, la persistencia de una diferencia entre las tasas de interés en pesos y en dólares evidencian que todavía se percibe el riesgo a que se abandone el tipo de cambio fijo”.

◆ El informe realiza un estudio econométrico sobre los determinantes del riesgo país argentino y concluye que “el riesgo podría descender a la mitad de su nivel actual si fuera eliminado el riesgo de devaluación”. Traducido: según el Fondo, la tasa de interés podría bajar sustancialmente. Los detractores de la dolarización –entre ellos el propio Machinea y su jefe de asesores, Pablo Gerchunoff– argumentan que ese proceso no es una vacuna infalible contra la fuga de capitales, porque ésta puede originarse no en el miedo a una devaluación sino en el temor a que el Estado se declare insolvente y no pueda cumplir con la deuda pública. “La dolarización no elimina el riesgo de una crisis externa, porque los inversores tal vez se retiren al percibir problemas en la solvencia fiscal o en el sistema financiero, y estas crisis de endeudamiento pueden ser muy dañinas”, reconoce el organismo cuando sopesa las contras. “Sin embargo, la dolarización promete un humor del mercado menos volátil, ya que la eliminación del riesgo cambiario tiende a limitar la magnitud de la crisis”, enfatiza.

Paraíso II: ***“El riesgo podría descender a la mitad de su nivel actual si en la Argentina fuera eliminado el riesgo de devaluación”.***

En la misma línea, insiste con que la decisión debe ser complementada con una “política fiscal fuerte”.

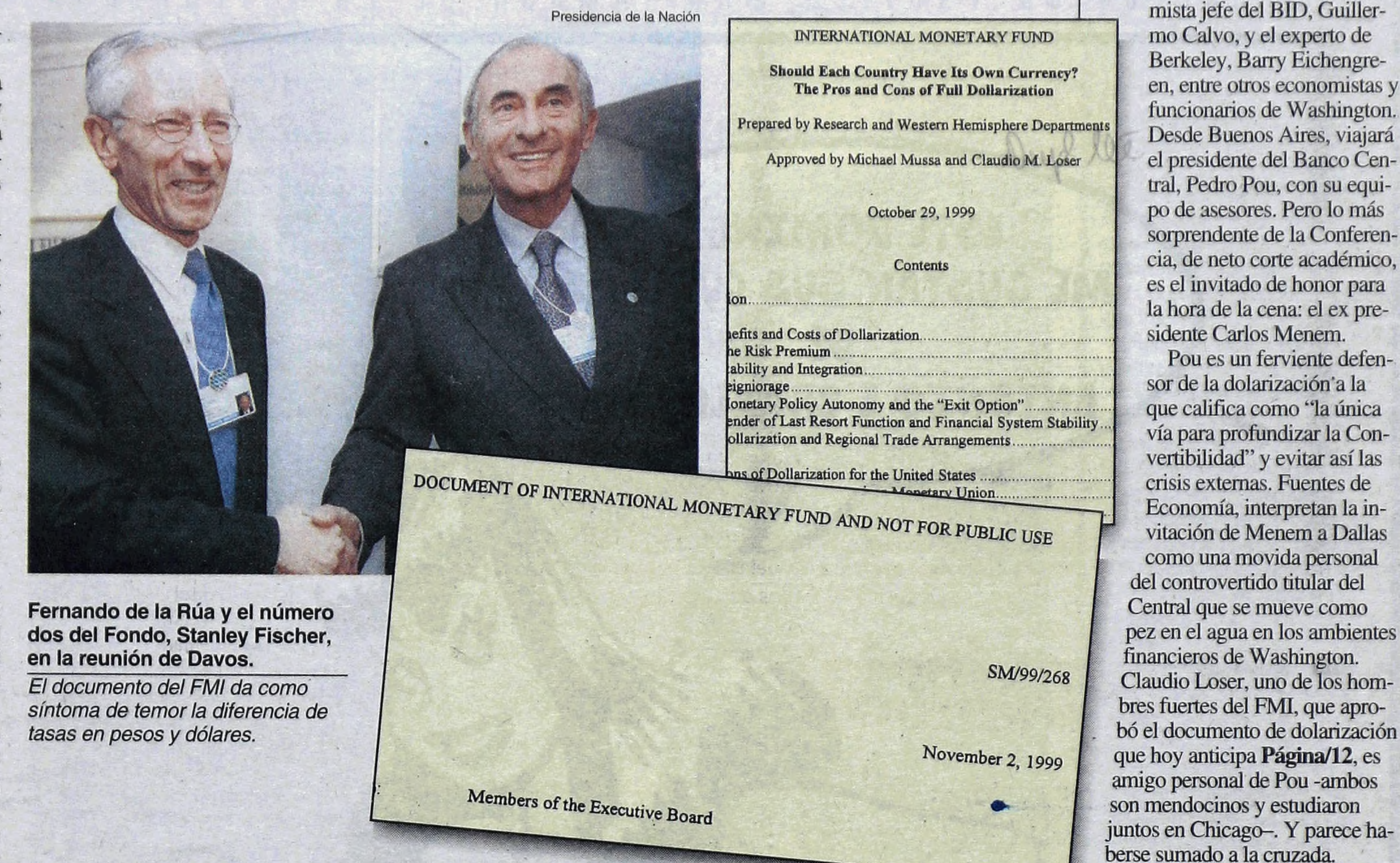
Otra de la objeciones de Machinea es que “la dolarización generaría una situación insostenible en el Mercosur”. Pero, tras reseñar las “tensiones” políticas y comerciales entre Argentina y Brasil que generó la devaluación del real, en el FMI dicen que “ya existe una disparidad en los regímenes cambiarios de los socios del Mercosur, y que uno de ellos se moviera hacia la dolarización no necesariamente representaría un cambio importante para el Mercosur”. Aun admitiendo que el Mercosur avanzara más lejos en la integración, hacia un mercado único al estilo Unión Europea, “la cuestión de la deseabilidad de una moneda común –y si ésta sería el dólar– debería ser considerada”, señala el informe.

La principal crítica técnica de Machinea a la propuesta dolarizadora es que el Estado perdería los intereses que cobra por las reservas del Banco Central (señoreaje), dado que la autoridad monetaria debería entregar los dólares en su poder para retirar de circulación los pesos en manos de la gente. El FMI estima que esa suma para Argentina asciende a unos 700 millones de dólares al año.

El Fondo también incluye este punto como una de las “contras” de la propuesta. Pero la relativiza, porque dice que podría llegar a negociarse que Estados Unidos pagara anualmente al país ese monto dentro de un “Tratado de Asociación Monetaria”. En esa versión, por supuesto, Argentina debería allanarse, sin voz ni voto, a la política monetaria de la Reserva Federal, como un estado más de la Unión (ver aparte).

Los otros dos puntos “en contra” reconocidos por el FMI, también son relativizados para el caso argentino. Uno es que el Banco Central ya no tendría casi margen alguno para asistir a bancos en problemas. Sin embargo, dice que esta posibilidad está limitada por la propia Convertibilidad y que “el sistema bancario argentino tiene en estos días un alto nivel de liquidez”, pudiendo afrontar una pérdida de los depósitos superior a la del Tequila.

El otro factor negativo es que se perdería la “opción de salida” de la Convertibilidad, porque –explica– una vez aplicada la dolarización sería casi imposible recuperar la confianza en el peso. Sin embargo, para el Fondo, esta opción ya no estaría disponible en países como Argentina, en que “la devaluación es todavía ineficaz como instrumento”, porque “los precios locales están atados al dólar y existe un alto grado de dolarización en las deudas bancarias”.


Presidencia de la Nación

INTERNATIONAL MONETARY FUND

Should Each Country Have Its Own Currency?
The Pros and Cons of Full Dollarization

Prepared by Research and Western Hemisphere Departments

Approved by Michael Mussa and Claudio M. Loser

October 29, 1999

Contents

ion

efits and Costs of Dollarization
he Risk Premium
ability and Integration
eigniorage
onetary Policy Autonomy and the “Exit Option”
ender of Last Resort Function and Financial System Stability
ollarization and Regional Trade Arrangements
ons of Dollarization for the United States
Monetary Union

DOCUMENT OF INTERNATIONAL MONETARY FUND AND NOT FOR PUBLIC USE

SM/99/268

November 2, 1999

Members of the Executive Board

Fernando de la Rúa y el número dos del Fondo, Stanley Fischer, en la reunión de Davos.

El documento del FMI da como síntoma de temor la diferencia de tasas en pesos y dólares.

Pou y Menem por el dólar

El 6 de marzo próximo la Reserva Federal de Dallas organizará un seminario que insistirá con el tema: “Dolarización, ¿una moneda común para las Américas”, es el título convocante del encuentro. Allí estarán Ricardo Hausmann, economista jefe del BID, Guillermo Calvo, y el experto de Berkeley, Barry Eichengreen, entre otros economistas y funcionarios de Washington. Desde Buenos Aires, viajará el presidente del Banco Central, Pedro Pou, con su equipo de asesores. Pero lo más sorprendente de la Conferencia, de neto corte académico, es el invitado de honor para la hora de la cena: el ex presidente Carlos Menem.

Pou es un ferviente defensor de la dolarización a la que califica como “la única vía para profundizar la Convertibilidad” y evitar así las crisis externas. Fuentes de Economía, interpretan la invitación de Menem a Dallas como una movida personal del controvertido titular del Central que se mueve como pez en el agua en los ambientes financieros de Washington. Claudio Loser, uno de los hombres fuertes del FMI, que aprobó el documento de dolarización que hoy anticipa **Página/12**, es amigo personal de Pou –ambos son mendocinos y estudiaron juntos en Chicago–. Y parece haberse sumado a la cruzada.

UN MAL ANTECEDENTE MUY CERCANO

El fantasma de Ecuador

Por Raúl Dellatorre

Flaco favor le hizo Ecuador con su decisión de dolarizar la economía al afán del Fondo Monetario Internacional por promover la adopción de la moneda estadounidense en Sudamérica. Sería poco legítimo comparar la situación de ese país andino a la vigente en la Argentina actual, sobre la cual el FMI arroja su propuesta de pasarse al verde, pero es innegable que siempre y en cualquier circunstancia la dolarización suena a solución desesperada: algo así como encerrarse en la jaula y tirar la llave como fórmula de protección.

Jamil Mahuad, el desplazado presidente ecuatoriano, recurrió a la fórmula que pretendió mágica cuando ya estaba absolutamente acorralado: una devaluación imparable, cesación de pagos de la deuda, un sistema bancario en crisis y una economía quebrada. El FMI desaconsejó el remedio, pero el gobierno no lo oyó. Antes, había aplicado sus recetas e igual llegó a un estado desesperante. No había razones para seguir confiando en las recetas del mismo médico.

Perdido por perdido, Ecuador asumió todos los riesgos que significa la dolarización. Convirtió a su Banco Central en una cáscara vacía, renunció a tener política monetaria y crediticia y se somete ahora a una competencia abierta con el extranjero, que supondrá la desaparición de sus empresas menos eficientes, que pueden ser muchas o casi todas si las multinacionales se tientan con conquistar ese mercado. Un precio demasiado alto que se paga por eliminarles el riesgo cambiario a los inversores.

El contexto de pobreza y un mercado demasiado pequeño juega, en este aspecto, a favor de la producción local. Disminuye la tentación por conquistar a los consumidores ecuatorianos y les deja espacio para subsistir a los proveedores locales. Distinto es el caso de un mercado más atractivo como el argentino, además de fácil acceso desde grandes centros industriales, como puede resultar San Pablo. La dolarización puede eliminar el riesgo de ser presa de los especuladores, pero convierte al país que la adopte en pieza fácil para otras bestias predatorias que transitan la economía global.

EL PODER DE EE.UU. EN UNA EVENTUAL UNION MONETARIA

La hegemonía, garantizada

Chiquitos como Ohio

Peso de cada país en una hipotética unión monetaria americana de Estados Unidos con sus principales socios regionales, comparados con la correlación de fuerzas en la zona euro.

Hemisferio Occidental	
Estados Unidos	76
California	10
Nueva York	6
Texas	5
Illinois	4
Florida	4
Ohio	3
Brasil	8
Canadá	6
México	4
Argentina	3
Unión Monetaria Europea	
Alemania	33
Francia	22
Italia	18

Fuente: Fondo Monetario Internacional

“La influencia de los Estados Unidos sobre una unión monetaria hemisférica sería tan fuerte que los cambios en la forma en que es conducida la política monetaria de los Estados Unidos serían relativamente chicos”, afirma el documento del Fondo Monetario. “El tamaño de la economía de Estados Unidos es tal que, incluso si se planteara una unión monetaria en la que los objetivos de la política monetaria fueran fijados en consideración de los participantes, el componente de Estados Unidos prevalecería mucho más de lo que Alemania lo hace en Europa”, explica. De todos modos, el Fondo deja en claro que “en la práctica, las autoridades norteamericanas ya indicaron que no estarían preparadas para correr el foco de la política monetaria fuera de los intereses domésticos como parte de cualquier iniciativa dolarizadora”.

Del cuadro armado por los técnicos del FMI surge que la importancia de Argentina en esa unión monetaria sería menor a la del soleado estado de Florida, preferido de los argentinos, y comparable al estado de Ohio. Sólo Brasil tendría algún peso para reclamar, al menos, tener voz en las decisiones de política monetaria de la Reserva Federal.

De hecho, el FMI menciona “una serie de beneficios adicionales para Estados Unidos” si la moda dolarizadora se extendiera:

◆ Mayor poder y prestigio que podría estar asociado a tener al dólar como moneda internacional.

◆ La posibilidad de incrementar los negocios para los bancos norteamericanos y otras instituciones financieras.

◆ La reducción de los costos de transacción para los residentes norteamericanos importadores, exportadores, prestatarios y prestamistas.

MARIA JULIA SE DEFIENDE ANTE LA DENUNCIA DE LA ALIANZA

"Conocemos el caso Dreyfus"

Quien fuera la funcionaria dilecta de Carlos Menem dijo que se quedará en el país para enfrentar las causas en su contra. La denuncia fue revelada por **Página/12**. Respuesta de Massei.

María Julia Alsogaray calificó de "erróneo" y "absurdo" al contenido del informe de la Auditoría General de la Nación que señaló la existencia de compras con altísimos sobreprecios y sin llamado a licitación en la antigua Secretaría de Recursos Naturales. Aunque aseguró que se quedará en el país para enfrentar las investigaciones abiertas en su contra, acusó al gobierno de la Alianza de "buscar corrupción donde no la hay" y recordó el caso de Richard Dreyfus, el oficial del ejército francés condenado injustamente, víctima del antisemitismo.

"Sé que hay veces en las cuales la Justicia parece que no funciona porque hay errores judiciales; todos conocemos el caso Dreyfus", deslizó la ingeniera en el programa "La Cornisa", que conduce Luis Majul, cuando le preguntaron si tenía miedo de ir presa, "pero no tengo razones para creer que la Justicia no vaya a funcionar en mi caso", agregó.

El parangón con el caso Dreyfus generó una dura réplica de su sucesor en la Secretaría, Oscar Massei, quien le respondió que no está haciendo "una caza de brujas sino cumpliendo con el deber de cualquier funcionario público".

El viernes pasado, como publicó **Página/12** de manera exclusiva, Massei respaldó las conclusiones de un informe de la Auditoría General de la Nación que había señalado graves irregularidades en la ejecución del Programa de Desarrollo Institucional y Ambiental (Prodia). Entre otras cosas, la AGN denunció el pago de enormes sobreprecios y diferencias entre el presupuesto original y los gastos efectuados, además de contrataciones a dedo que reemplazaron los llamados a licitación pública. Y el lunes, el funcionario reveló que también estaba investigando "el gasto exorbitante" que insumió la organización de la Conferencia sobre Cambio Climático, para la que se destinaron 12 millones ochocientos mil dólares.

La ex secretaria enfrentó el embate con un doble argumento. Por un lado, acusó a su sucesor de estar buscando con su denuncia remediar "el pecado mortal de hacer dicho que había encontrado en orden la Secretaría". Por el otro, apuntó a descalificar el informe de la AGN.

En tren de desmentir punto por punto las conclusiones de ese trabajo, la ex funcionaria negó que el ingeniero Santiago Bignoli, quien tuvo la dirección general de la coordinación de proyectos del Prodia, se hubiera ocupado al mismo tiempo de refaccionar su petit hotel de Junín 1435. También se refirió a la parte sustancial de la acusación, que cuestiona el uso de dineros del Prodia en diversos trabajos de construcción para la Secretaría.

"Dicen que hicimos esas obras con dinero del Banco Interamericano de Desarrollo cuando fue justamente al revés", sostuvo Alsogaray. Su argumento fue que las remodelaciones ya estaban en marcha y fueron ofrecidas al BID como contraparte de lo que debía aportar el Gobierno al Prodia, para evitar "el alquiler de oficinas extra para los expertos del Banco". El BID, según su versión, aceptó el trato bajo la condición de la que Auditoría controlara la obra, "lo que se hizo en el '96 y '97".

En esa línea, María Julia se quejó de que dos meses antes del alejamiento de Menem del poder se retomara el tema "con una auditoría sobre lo que ya estaba auditado, hecha por una sección que no tenía jurisdicción". Finalmente acusó al Gobierno de "dar información errónea a la prensa", y a la AGN de haber retenido sus conclusiones para que ella no pudiera responderlas.

Comparando los precios de mercado con los que pagó la ex funcionaria, los auditores encontraron sobreprecios altísimos. Por ejemplo, que un revestimiento cuyo metro cuadrado costaba $5,80 se pagó 49 pesos, o que se desembolsaron 43 pesos por vidrios que valían sólo $9,79. Sobre el punto, María Julia sólo dijo que le parecía "absurda" la inclusión "del precio de un inodoro". También prefirió eludir toda explicación sobre los doce millones gastados en la organización de la Cumbre sobre Cambio Climático. Y consideró el aumento de su patrimonio como un "tema privado" sobre elque "simplemente, hay una investigación en curso" que no prueba ninguna imputación.



García Medina

A raíz de una investigación publicada por Página/12, María Julia comparó su caso con el de Dreyfus.
Massei respondió que no hace "una caza de brujas sino cumpliendo con el deber de cualquier funcionario público".

MONETA Y EL AFFAIRE IBM-BANCO NACIÓN

"Esto le servirá a Bagnasco"

"Evidentemente, conocer esta información le va a servir al juez Adolfo Bagnasco porque de las cosas que quedaron pendientes había todo un capítulo que tenía que ver con los giros que se habían realizado al exterior y que habían terminado en cuentas en Suiza. En ese sentido se había avanzado bastante en conocer quiénes eran los titulares" subrayó Horacio Viqueira al referirse a la documentación revelada ayer por Página/12 sobre la ruta del millón de dólares de coima provenientes del escándalo IBM-Banco Nación, la cual salpica al banquero menemista Raúl Juan Pedro Moneta.

Mientras la revelación parece haberlo complicado en la causa que instruye Bagnasco, en otro juzgado el banquero tendrá un respiro: el juez Gustavo Literas concedió la prórroga solicitada por el fiscal Guillermo Montenegro para suspender sin fecha su declaración indagatoria prevista para este viernes, en la causa que lo investiga por el vaciamiento del Banco de Mendoza durante su presidencia.

Este diario pudo determinar, según información que maneja el Banco Central, que Federal Bank es un off shore que está representado en Argentina por Carlos Basílico, un financista de extrema confianza de Moneta, y que por allí pasó el millón de dólares del espectacular soborno en la contratación informática. Viqueira confirmó que conocían que Basílico "era socio de Moneta". El funcionario frepasista, ex integrante de la comisión de diputados que investigaba el affaire IBM-Banco Nación, precisó que la información también servirá a "otra causa que está largamente postergada que es la de la DGI, a cargo del juez Carlos Liporaci. Allí también hay giros al exterior por millones de dólares y todavía no se ha procesado absolutamente a nadie". Además, en declaraciones radiales, Viqueira respondió sobre dos de los nombres que sonaban en la ruta de la coima: "la participación de la Secretaría de Función Pública –a cargo de Claudia Bello y su asesor Gastón Figueroa Alcorta– en su misión de controlar y auditar todas las contrataciones informáticas era absolutamente irregular porque a pesar de haber participado en ambos contratos y de haberse detectado serias irregularidades, terminaron siendo avaladas". El secretario de Empleo explicó que "todo este dinero que poco a poco se va desenrañando –tanto en relación al caso IBM-Banco Nación como a la DGI– ya que en lugar de ser utilizado para lo que se debía en ambas entidades públicas, en realidad, era sacado del país hacia cuentas en el exterior, particularmente la del Federal Bank". Y agregó: "Evidentemente son partícipes de una acción delictiva".

Informe: Verónica Galgo

OPINION

Por Luis Bruschtein

El "Yo acuso" la condena

Cuando Emile Zola publicó el "Yo acuso" en 1898, partió a Francia en dos. Y al año siguiente logró la libertad del capitán Alfred Dreyfus condenado por espionaje a favor de Alemania. El ingeniero Alvaro Alsogaray fue uno de los pocos políticos que defendió a los militares genocidas argentinos. Y seguramente fue escuchado por el ex presidente Carlos Menem que los indultó.

Dicho así, habría un parentesco entre Alsogaray y el escritor naturalista francés. Y también entre Dreyfus y Videla o Massera. Este silogismo fallido le encantaría a María Julia, la hija de Alvaro, que también, de alguna manera, se comparó con aquel capitán que fue condenado sin pruebas, en un ambiente chauvinista, básicamente por su condición de judío.

Lo que demostró Zola fue que el juicio nunca había podido comprobar las acusaciones que se hacían contra el capitán Dreyfus y que lo había condenado el clima creado en la opinión pública. En el caso de los genocidas argentinos, el juicio probó los delitos más terribles, más bajos y miserables que puede cometer un ser humano. La defensa de Alsogaray fue que el torturado no puede declarar contra el torturador porque tiene enemistad manifiesta contra el acusado y por lo tanto no es creíble.

Zola luchó por rescatar una Justicia oculta entre la maraña de prejuicios, chauvinismo y presiones políticas. Alsogaray trató de ocultarla con argumentos burocráticos, mezquinos y formales. En realidad, el padre de María Julia está en los antípodas ideológicos del escritor. Pese a ello, a los liberales argentinos les gusta creerse emparentados con ese luchador del fin de siglo pasado.

Quizás por eso María Julia Alsogaray recurrió también a ese paralelo histórico entre sus causas por enriquecimiento ilícito y la que condenó a Dreyfus. Pero comete el mismo error que su padre. Ella asegura que no hay pruebas para condenarla y que, si lo hacen, será por presiones políticas. Está la justicia como concepto y está la formalidad de la justicia que pueden no coincidir. Zola defendía la primera frente a las posibles arbitrariedades de la segunda. Alvaro y María Julia al revés.

La mayoría de los funcionarios menemistas de primera y segunda línea multiplicaron sus fortunas mientras estuvieron en el gobierno. La gente no solamente condena y siente repugnancia por el robo o la corrupción formalmente penada por la ley sino también por el aprovechamiento de la función pública para hacer negocios personales. Contra ese juicio no hay defensa. El "Yo acuso" la condena, no la salva.

Moyano amenaza a Daer con apretar el acelerador

Por Diego Schurman

El camionero Hugo Moyano emplazó al titular de la CGT a poner la fecha para reemplazarlo. Daer se reunió con el ministro de Trabajo.


Daniel Jayo

Rodolfo Daer y Alberto Flamarique tuvieron otro encuentro ayer.
Moyano teme que coarte la lucha contra la reforma laboral.

El Movimiento de Trabajadores Argentinos amenazó con alejarse de la CGT si durante esta misma jornada no se acuerda una fecha para la renovación de su conducción. La corriente que lidera Hugo Moyano tomó la decisión ayer al entender que la flamante postura conciliadora adoptada por el jefe cegetista, Rodolfo Daer, terminará perjudicando la lucha contra la reforma laboral.

La CGT ya había acordado realizar un congreso normalizador en marzo para que Moyano reemplace a Daer. El propio dirigente camionero, de perfil combativo, prácticamente se movió en los últimos días como secretario general de la CGT electo.

"No nos une el amor, sino el espanto. Pero hay que reconocer que la Alianza nos puso en un callejón sin salida. Y hay que redoblar la apuesta", reconoció el jueves Armando Cavalieri sobre un proceso que por entonces parecía inevitable, sobre todo para la falta de respaldo de gobernadores y legisladores del PJ. El dirigente mercantil fue más allá y hasta confirmó públicamente lo que se había sellado en privado: que la asunción de Moyano se anticiparía para marzo. "Será a mediados o fines de marzo", detalló.

Sin embargo, sorpresivamente, la actual conducción cegetista comenzó a enviar mensajes conciliatorios al Gobierno y se mostró dispuesta a discutir aspectos de la reforma laboral que antes rechazaba de plano. A tal punto que ayer mismo hubo un encuentro reservado entre Daer y el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, aunque por ahora sin ningún resultado a la vista.

"No queremos que nos usen de forros. Nos comprometimos a ponernos al frente de la CGT para pelear contra el proyecto de flexibilización no para que ellos (la actual cúpula cegetista) tengan un elemento de presión para negociar a nuestras espaldas con el Gobierno", se escuchó decir ayer en la sede de camioneros, donde el MTA decidió dar batalla interna.

El consejo directivo de la CGT se reunirá hoy alrededor de las 11 con la presencia de Daer, Moyano y también la corriente hipermenemista que lidera el petrolero Antonio Cassia. Anoche, las corrientes en pugna tuvieron una suerte de aperitivo en la federación de empleados de comercio, donde el camionero exigió que se respete el compromiso de convocar durante esta jornada a un congreso normalizador. A la salida todos coincidieron en hablar pestes de la reforma.

Moyano apelará a todos los elementos de presión posible. Por eso esta misma tarde, pase lo que pase en la reunión de consejo directivo de la CGT, reunirá a miles de almas en la cancha de Ferro para arengar junto al colectivero Juan Manuel Palacios contra la reforma laboral.

Tanto movimiento alteró los nervios entre la dirigencia de la Alianza. Y anoche, respondiendo a un llamado oficial, Moyano y Palacios dijeron presente en Casa de Gobierno. "Lo cortés no quita lo valiente", aseguraron en su entorno, negando que la reunión cambie un ápice la postura combativa de ambos dirigentes.

El MTA es una corriente interna de la CGT. Se trata de una agrupación estratégica ya que reúne a todos los gremios del transporte, claves para garantizar el éxito de cualquier medida de fuerza.

La CTA contra la reforma


Fabian Gredillas

La Central de Trabajadores Argentinos rechazó ayer el proyecto de reforma laboral. Durante un encuentro en la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara baja, el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, aseguró que la iniciativa "no resuelve el problema del empleo" y distribuyó un trabajo con las críticas a cada uno de los artículos, las que –curiosamente– lograron adhesiones de los diputados de la Alianza y del justicialismo.

El Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), que tenía programado concurrir a la comisión, decidió ausentarse para resolver sus problemas internos con la CGT. Oficialmente la excusa fue otra: la corriente rebelde de la central sindical aseguró que recién concurrirá al Congreso mañana, una vez que la comisión analice su propuesta de iniciativa popular, que promueve la reducción de la jornada laboral y un incremento del salario mínimo vital y móvil, entre otras cosas.

La CGT, por su parte, recién desembarcará en el Congreso el próximo martes, por lo que la Alianza –que a través de Rafael Pascual ayer tendió redes con varios legisladores del PJ, mientras lo propio hizo el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, con los sindicalistas– resolvió demorar hasta el 17 de febrero el tratamiento de la reforma en Diputados.

UN DESAYUNO AMARGO PARA EL JEFE DE GABINETE

El reto de De la Rúa a Terragno

Por Fernando Cibeira

En un gobierno donde las divergencias internas están tan silenciadas, la frase sonó como un gong. El presidente Fernando de la Rúa aclaró ayer delante de su gabinete que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, seguiría a cargo de las negociaciones por la reforma laboral, desmintiendo versiones que sostenían que sería reemplazado por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. "No sé de dónde pudo haber surgido la versión", dijo ayer Terragno, luego de la ratificación. Aunque sí admitió que en alguna oportunidad se había reunido con dirigentes sindicales y que luego transmitió sus inquietudes a los ministros correspondientes.

Por la noche, en Gobierno preferían bajarle los decibeles al conflicto. Incluso, cerca de Flamarique admitían que podrían haber sido los propios hombres de la CGT quienes hicieron circular la versión de que a partir de ahora el canal de diálogo sería Terragno. "Como están preparando el terreno para la rendición, prefieren hacerla delante de Terragno que frente a Flamarique", explicaban.

A la mañana, los humores eran más agrios. "Pregúntenle a Terragno", respondió secamente Flamarique cuando lo consultaron por las versiones. Según uno de los presente, en el desayuno de trabajo al que convocó De la Rúa para conversar con los ministros luego de su viaje europeo, el Presidente explicó su complacencia con la marcha de las negociaciones por la reforma y ahí mismo ratificó su apoyo al ministro de Trabajo.

"La jefatura de Gabinete hizo la coordinación interministerial del proyecto de la reforma laboral pero, una vez terminado, lo que corresponde es que sea el ministro Flamarique el que se encargue del tema", explicó Terragno quien, como es habitual, hizo de vocero. El jefe de Gabinete aseguró que él propuso poner el tema en claro durante el desayuno "ante las informaciones que aparecían diseminando las negociaciones".

Sin embargo, no todos en Gobierno eran tan comprensivos con Terragno como lo era la gente de Flamarique a la noche. Otros –por ejemplo, algunos dirigentes del Frepaso– se mostraban fastidiados con algunas actitudes del jefe de Gabinete. "Desde que se quiso subir al escenario con De la Rúa y 'Chacho' la noche de las elecciones, busca ganar protagonismo", afirmaba un hombre cercano a "Chacho" Alvarez. Y recordaba divergencias de Terragno con José Luis Machinea por el tema del contrabando, con Antonio Berhongaray por un sistema de control de la ganadería y hasta con el propio De la Rúa por el destino del Tango 01. Claro que la gente del vicepresidente tenía todavía muy fresco el tironeo de la semana pasada por demostrar a quién de los dos le correspondía convocar a la reunión de gabinete.

Terragno envió una carta a **Página/12** aclarando que de acuerdo al artículo 100 de la Constitución, en ausencia del Presidente, la convocatoria de ministros le correspondía. En cambio, la gente de Alvarez esgrimía la interpretación de algunos juristas que sostienen que, en caso de viaje, el vice es presidente. "No sé por qué Terragno genera este tipo de controversias", respondía ayer un amigo de "Chacho" que había pasado por la Rosada. "Se autoadjudica funciones que después tiene que salir a desmentir. Nadie puede entender cuál es la ganancia", agregaba.

DE LA RUA ORDENO SOLUCIONAR EL TEMA DEL PAGO A LOS MAESTROS

El conflicto docente, en gateras

El Presidente instruyó a Economía y Educación para que le pongan fecha al pago del incentivo docente. Ctera amenaza con paro.

Por Nora Veiras

"Corre peligro el inicio de las clases", dijo molesta la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei, quien definió ante *Página/12* como "una negligencia total" la falta de precisión del gobierno de Fernando de la Rúa sobre la fecha y la forma de pago de la cuota del incentivo salarial, correspondiente al segundo semestre del año pasado. Después del triunfo político que implicó para la Alianza el levantamiento de la Carpa Blanca, y ante el peligro de una escalada conflictiva, De la Rúa instruyó ayer al secretario de Hacienda, Mario Vicens, y al ministro de Educación, Juan Llach, para que busquen una rápida solución al tema. Economía calcula que los 360 pesos se podrían pagar en dos cuotas con los salarios de febrero y marzo. Otras versiones indican que los desembolsos serían tres: la primera parte sería del 40 por ciento y las otras dos del 30.

Después de manifestar el rechazo a la reforma laboral impulsada por el oficialismo en Diputados (ver aparte), Maffei consideró que "es una locura total" la idea de pagar el incentivo en cuotas y "además es ilegal". La conducción ceterista se reunirá hoy para analizar una presentación judicial contra el Gobierno por el incumplimiento de la Ley de Incentivo Docente que "establece que el pago es mensual, ya nos deben todo el semestre del año pasado y ahora especulan con no abonarlo todo junto. Esto muestra una inmensa falta de respeto por los derechos de los trabajadores. No toman en cuenta lo que significan 300 pesos en sueldos que apenas superan ese monto", dijo Maffei.

El viernes pasado, la titular de Ctera habló por teléfono con el vicepresidente –en ese momento a cargo de la Presidencia– Carlos "Chacho" Alvarez, quien había lanzado la idea de evaluar a los docentes, y aprovechó para recordarle la demora sobre el comprometido pago del incentivo salarial. "Me dijo que se iban a hacer todos los esfuerzos, pero esto ya es una tomadura de pelo, una falta de respeto para los trabajadores y la organización sindical", resumió la dirigente. Al día siguiente, el sábado, se comunicó con el ministro Llach, quien tampoco le dio precisiones. "Estamos retrocediendo en el diálogo y la dignidad. Evidentemente, en Economía no se toma en serio el tema docente", despotricó el senador oficialista Pedro Del Piero. En Diputados, algunos frepasistas molestos todavía por la designación del ex viceministro de Cavallo ironizaban: "Menos mal que Chacho dijo que Llach tendría peso propio como para no tironear con Economía".

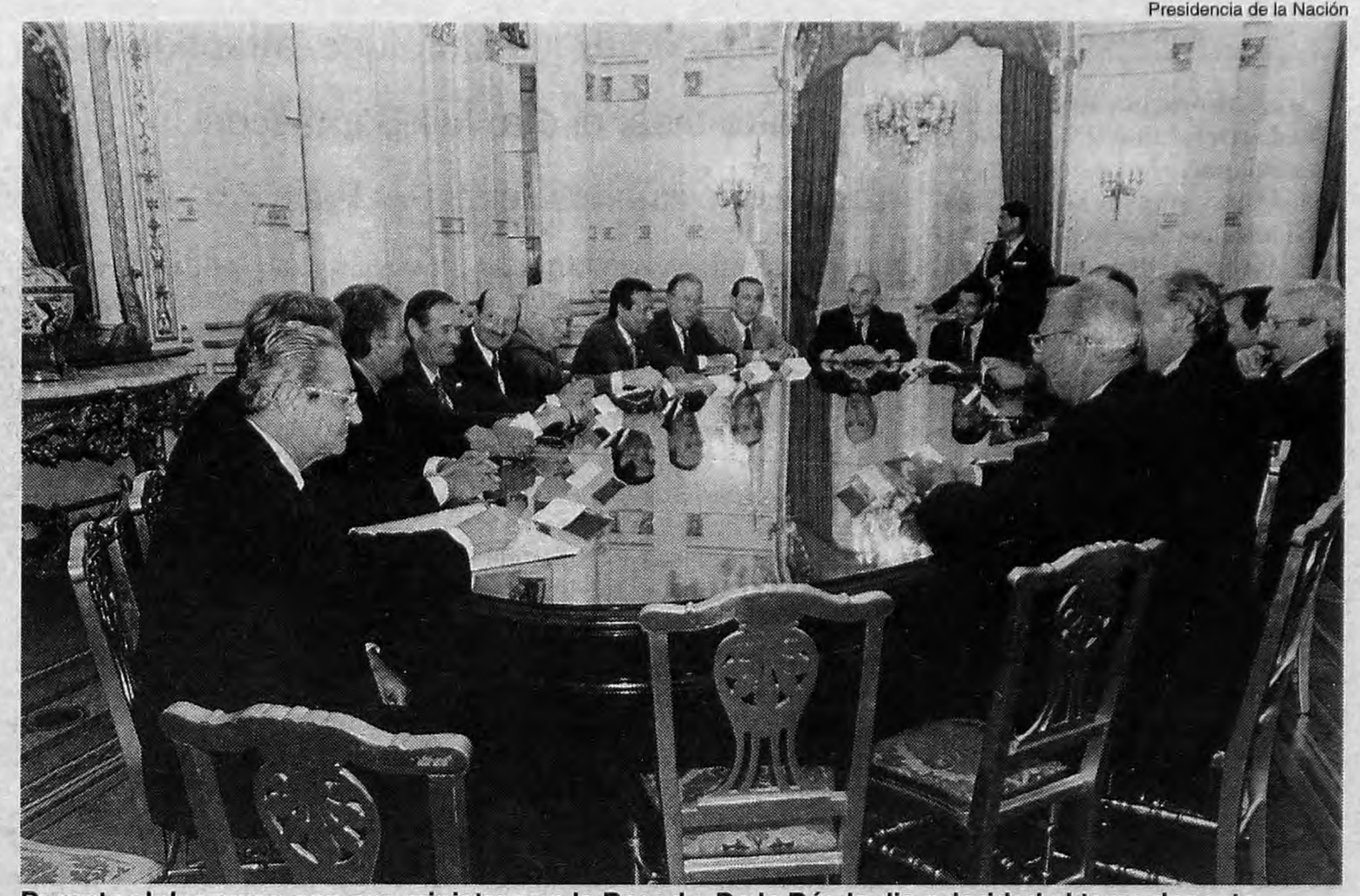
Llach optó por el silencio. La semana pasada había asegurado que anteayer se conocería la fecha de pago, pero ayer tampoco pudo cumplir con esa promesa. Al salir del desayuno de trabajo en la Casa Rosada con el Presidente y el resto del Gabinete, Llach evitó hacer comentarios a la prensa. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, dijo que De la Rúa le dio instrucciones a Economía y Educación para que encontraran una salida al conflictivo tema salarial docente. En el Palacio de Hacienda informaron que se formará una comisión técnica entre ambas carteras para definir cómo se pagara el incentivo. La noticia, en realidad, no hizo más que exacerbar el malestar gremial, teniendo en cuenta que la Carpa Blanca se levantó –después de 1003 días– porque el Gobierno incluyó una partida de 660 millones de pesos para hacer efectiva la deuda con los maestros.

Enojo: ***"Chacho me dijo que se iban a hacer todos los esfuerzos, pero esto ya es una tomadura de pelo, una falta de respeto para los trabajadores."***

"Si no tienen plata que no paguen ningún salario, que no cobre nadie, ni los funcionarios", desafió Maffei y argumentó que "si tienen 30 mil millones de pesos en reserva no pueden decir que no tienen 250 millones de pesos para pagar lo que nos deben". La dirigente también criticó el tardío operativo de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) para cobrar el impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones (ver aparte). La creación de ese gravamen fue aprobado por peronistas, radicales y frepasistas en la Legislatura pero ante la presión que ejercieron los propietarios de camiones y de compañías aéreas se aprobó una prórroga que fue el virtual réquiem del cobro. La vigencia del impuesto recién caducó a fin de año pero ni el menemismo en la retirada ni el nuevo gobierno en el primer mes de mandato se ocuparon de recaudar. Lo cierto es que cuanto menor sea el monto que se consiga por ese camino, mayor será la erogación que se tendrá que afrontar con recursos del Tesoro nacional.

Llach se reunirá hoy con sus pares de todo el país en la quinta del ministerio en San Fernando. La agenda prevé debatir los lineamientos para las políticas de educación básica, pero saben que al enfrentar a la prensa la pregunta excluyente será la fecha del pago del incentivo salarial.

Presidencia de la Nación



Durante el desayuno con sus ministros en la Rosada, De la Rúa le dio prioridad al tema docente.
"Estamos retrocediendo en el diálogo y la dignidad", protestó el senador oficialista Pedro Del Piero.

Lalín como la mitad más uno



Rafael Yohai

La Administración Federal de Ingresos Públicos puso ayer en la calle a 400 inspectores para controlar, en los vehículos particulares, la existencia de la oblea que certifica el pago del impuesto para el Fondo de Incentivo Docente. Del operativo resultó que aproximadamente un 50 por ciento de los automóviles verificados no habían abonado el impuesto. Entre ellos, una impecable cupé Mercedes-Benz detenida en el peaje Dock Sud de la autopista Buenos Aires-La Plata, que resultó pertenecer al ex titular de Racing Club, Daniel Lalín, quien la conducía vestido con una llamativa musculosa. A los automovilistas sorprendidos sin la correspondiente oblea o comprobante de pago, como el caso de Lalín, se les labraron actas de constatación y se los citó a abonar el impuesto dentro de las 48 horas. De no hacerlo, los vehículos quedarían inhibidos de circular. Las multas previstas van del 50 al 100 por ciento del valor del impuesto, y está prevista la facultad de la AFIP de retener los vehículos en infracción. Algunos de los puntos en los que se realizó el control fueron las esquinas de Callao y Rivadavia, Alvear y Ayacucho, el puente Pueyerredón, tribunales de Comodoro Py y puestos de peaje sobre las rutas 2, 11, Autopista Ricchieri y Acceso Sudeste. Los controles iniciados ayer no incluyeron a los transportistas, que volvieron a reclamar una postergación del vencimiento y una ampliación del plan de pago en cuotas, a través de las cámaras representativas de camioneros y colectiveros.

APRESARON AL EX JUEZ NICOSIA EN URUGUAY

Prófugos en desgracia

Por Adriana Meyer

Es el segundo ex juez, prófugo, atrapado en cuatro días: el otro fue Bernasconi. Los juicios truchos contra el Estado.



Alberto Nicosia estaba prófugo desde que fue destituido en 1992. *Desde entonces vivió en Uruguay, sin trabajar, con yate y casa.*

Los prófugos van apareciendo. Ocho años después de su fuga del país, fue detenido ayer en Uruguay el ex juez civil Alberto Nicosia por efectivos de Interpol. Habían ordenado su captura dos jueces que investigan una estafa en juicios contra la ex empresa estatal Ferrocarriles Argentinos. Estaba en el balneario Parque del Plata, ubicado a 54 kilómetros de Montevideo. Nicosia había sido destituido por el Senado en 1992, fue uno de los primeros magistrados en ser removidos de su cargo a través de un juicio político tras el regreso de la democracia y el primero en ser inhabilitado de por vida para ejercer cargos públicos.

Las investigaciones sobre Nicosia se centraron en las abultadas y cuantiosas demandas en las que intervino como juez contra Ferrocarriles Argentinos. El juicio político en su contra se inició en diciembre de 1990, en una sesión escandalosa que enfrentó a legisladores de distintos partidos. El entonces diputado peronista Eduardo Varela Cid, que el año pasado fue condenado por el cobro de coimas, aseguró en aquella oportunidad que existía evidencia que incriminaba a Nicosia en la aceptación de sobornos estimados en 20 millones de dólares. Apenas fue destituido, el magistrado desapareció.

En el ámbito federal, la denuncia por el perjuicio que habría sufrido el Estado quedó radicada en el Juzgado Federal Nº 5 que estaba a cargo de Norberto Oyarbide, quien está siendo reemplazado por el juez Gabriel Cavallo, y se lo acusa de ser el jefe de una asociación ilícita y de defraudación a la administración pública. Nicosia habría montado una organización –junto con abogados, peritos y funcionarios– que recibió gran cantidad de denuncias que derivaron en juicios contra el Estado, el cual debió pagar cifras millonarias en indemnizaciones, especialmente por accidentes ferroviarios. Las pruebas presentadas en el Senado demostraron que el juez marcaba con una letra "T" los juicios "truchos" contra Ferrocarriles Argentinos. La misma maniobra habría afectado a particulares y es investigada por el Juzgado de Instrucción Nº 20 a cargo de Juan Esteban Cicciaro, quien la calificó como "estafa procesal y cohecho".

Los primeros pedidos de extradición a Uruguay los habían formulado los jueces Ricardo Wechler, en 1992, y Nerio Bonifati, en 1993. Nicosia fue detenido en mayo de ese año en el balneario Atlántida, pero a los diez meses fue liberado porque el juez uruguayo consideró que hubo "errores formales" en las solicitudes. En mayo de 1994, el juez Martín Irurzun reiteró la orden de captura internacional. De todos modos, Nicosia permaneció en ese país porque siempre estuvo vigente su captura internacional bajo "índice rojo". Los organismos de seguridad que lo siguieron durante estos años establecieron que el ex juez nunca trabajó. Sin embargo, habría logrado comprar una casa y un yate en Punta del Este, además de veranear en Tahití y manejarse en autos último modelo.

El 7 de octubre del año pasado, el juez Cavallo volvió a insistir ante la Justicia uruguaya. El juez se había mudado de su anterior domicilio en Montevideo, pero Interpol

> **Una letra:** ***Las pruebas presentadas en el Senado demostraron que el juez marcaba con una letra "T" los juicios "truchos" contra Ferrocarriles Argentinos.***

de Uruguay lo localizó en una casa de Parque del Plata. Según fuentes policiales, estaba "de vacaciones". Lo detuvieron anoche en un local de la empresa telefónica Antel mientras trataba de comunicarse con Buenos Aires. Tenía aspecto de turista y lucía sus anteojos de marcos gruesos. "Estaba solo y no opuso resistencia", comentaron los uniformados.

La detención de Nicosia se produjo a tres días de la captura de otro ex juez, Hernán Bernasconi, quien fue encontrado en Río de Janeiro. La jueza en lo Penal Nº 14, Anabella Damasco, confirmó que la persona detenida era la misma que requería la Justicia argentina, le notificó su situación y lo remitió a la cárcel Central de Montevideo, donde esperará el inicio de un nuevo juicio de extradición.

El secretario de Seguridad, Enrique Mathov, exaltó la tarea de la Policía Federal al afirmar que "ha hecho un buen trabajo" en la búsqueda ycaptura del ex magistrado. Según Interpol, la aparición en los últimos días de dos jueces que estaban prófugos "es casual".

CORACH RECUPERO SU DESPACHO EN SENADORES

Una buena esmerilada de bienvenida

Por Fernando Almirón

Una nueva división interna se instaló ayer entre los senadores justicialistas: por un lado se encolumnaron los que estaban a favor de devolverle el despacho que le habían "usurpado" a Carlos Corach el 7 de enero, cuando se encontraba de vacaciones. Por el otro, los que respaldaban al legislador Manuel Rodríguez, que se había instalado en el cuarto piso del Senado después de abrir el remodelado despacho de ex ministro con una certera patada. "Al formoseño Rodríguez alguien le dio manija", aseguraron a *Página/12* algunos senadores que no dudaron en señalar a su comprovinciano, Ricardo Branda, y al presidente del bloque, Augusto Alasino, como los instigadores de la avanzada. La mediación del senador Alberto Tell impidió que la sangre llegara al río: varios custodios de Corach andaban ayer por el Congreso con cara de pocos amigos.

La tragedia en Palacio fue relatada a este diario por un coro de legisladores:

◆ **Senador uno:** "Apenas asumió, en diciembre, a Corach le dieron un despacho de 30 metros, al que le agregó una oficina para el personal que le cedió Jorge Rodríguez, el ex jefe de Gabinete. Corach lo pintó y le puso alfombra roja, como la que había en la Casa de Gobierno cuando era ministro del Interior. Y se fue de vacaciones a la India".

◆ **Senador dos:** "A Rodríguez, que asumió días después (el 22 de diciembre), le habían dado un despacho chiquito en la planta baja. Pero cuando volvió, después de pasar las fiestas en su provincia, se encontró con que su oficina había sido ocupada durante la Nochebuena por otro legislador. Rodríguez se fue a quejar a Alasino. Después, no se sabe por qué, el formoseño derribó la puerta del flamante despacho de Corach, le puso cerradura nueva y dejó a dos de sus colaboradores que se turnaron para hacer guardia en su interior durante las 24 horas".

◆ **Senador tres:** "Después de numerosas quejas y apelaciones primero diplomáticas y luego ofuscadas ante las autoridades del bloque justicialista, Corach llegó ayer hasta las puertas del despacho 640, en el cuarto piso, acompañado por media docena de hombres que integran su custodia personal. Dijo estar dispuesto a todo".

◆ **Senador cuatro:** "Tuvimos que convocar a una reunión de urgencia del bloque para solucionar el tema. Corach no estaba dispuesto a que le usurpen de esta manera su despacho, porque no correspondía ya que había tomado debida posesión de él, y Rodríguez se negaba a abandonar su conquista". Aquí el senador recuerda que la toma de despachos es una típica competencia que se pone en marcha en cada renovación parlamentaria.

Finalmente, gracias a la mediación del jujeño Tell, se acordó que Corach recuperaría sus oficinas, y a Rodríguez le asignarían otras en el tercer piso del Congreso. "Fue la bienvenida a Corach, una esmerilada para bajarle los humos", dicen en Palacio.

SOLICITADA

ENGAÑOSA LEY DE FLEXIBILIZACIÓN LABORAL

La Asociación Empleados de Comercio de Rosario, advierte al actual gobierno, como así también a la opinión pública en general y de manera especial a todos los mercantiles, ***que el plan económico neo liberal del menemismo pulverizó las fuentes de trabajo.*** Nuestra organización Sindical que jamás utilizó como trampolín para beneficios personales, ni a favor de determinados partidos políticos y siempre estuvo al servicio y en defensa de los intereses de los trabajadores mercantiles, ***tiene suficiente autoridad moral para advertir al actual gobierno que el proyecto de flexibilización laboral golpea con rudeza y alevosía a toda la clase trabajadora argentina.*** Por ello, hoy transcribimos la publicación redactada en Agosto de 1995 por esta Asociación en la que denunciábamos la pretensión del Gobierno de Menem, de cercenar arteramente las conquistas obreras que a través de muchos años de luchas y sacrificios

EL PLAN QUE PULVERIZÓ LAS FUENTES DE TRABAJO

En verdad nadie tiene derecho se sentirse "sorprendido" por el "inesperado" índice de desocupación admitido a regañadientes por el gobierno.
Resultan pueriles las argumentaciones del super ministro de economía. Patéticos los anuncios de la batalla contra el desempleo.
La realidad es que los máximos responsables de la implementación de esta política económica, y todos sus cómplices: empresarios, políticos, dirigentes gremiales, líderes de opinión, economistas, voceros oficiosos y a sueldo, SABIAN QUE LA PERVERSION DEL PROGRAMA REQUERIA NECESARIAMENTE DE GRANDES MAYORIAS DESEMPLEADAS, CONDENADAS AL SUBCONSUMO, EMPOBRECIDAS, SIN EDUCACION NI SALUD Y DESARTICULADAS SOCIALMENTE.
Las opiniones discrepantes y lúcidas fueron sistemáticamente descalificadas bajo una avalancha propagandística que terminó sepultándolas. Nadie puede creer hoy que resulte sorpresivo el índice de desocupación. Nadie puede ignorar que desde hace tiempo vienen cerrándose fábricas, quebrando empresas, bajando persianas los comercios. Nadie puede ignorar que desde hace tiempo viene cayendo vertiginosamente el consumo de la población, aún en sectores sociales donde el disimulo pretende encubrir el empobrecimiento.
Nadie puede ignorar que la "calidad de vida" de la gente ha caído. Que se ha empobrecido la educación, que los hospitales, malamente equipados, están abarrotados por quienes, antes protegidos en sus obras sociales, hoy llegan a ellos al borde de la indigencia.

EN JULIO DE 1989 LA ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO DENUNCIO QUE ESTA POLITICA NEFASTA NECESITABA DE DESPIDOS AFIRMANDO: "NO EXISTE EN EL PAIS EL MENOR INTERES EN MANTENER UN NIVEL DE VIDA DIGNO PARA LOS GRANDES SECTORES POPULARES. EL PLAN ECONOMICO DEL FMI DEBERA CUMPLIRSE A RAJATABLA".

EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 1990 ALERTAMOS SOBRE LA FALACIA DE LA ECONOMIA SOCIAL "DONDE EL HOMBRE SOLO CUENTA PARA CONSUMIR LO MENOS QUE SE PUEDA, PARA SUBVENCIONAR A LOS GRANDES CENTROS DE PODER ECONOMICO...GOBIERNO Y EMPRESAS BUSCAN LA ESTABILIDAD CON UNA UNICA HERRAMIENTA DE AJUSTE QUE ES **EL SALARIO Y LA DESOCUPACION**...SOBRE ESTA MAYORIA EMPOBRECIDA SE APLICA UN INJUSTO SISTEMA FISCAL QUE LIBERA A LOS MAS PUDIENTES...EL SISTEMA SOCIAL FUE LLEVADO A LA BANCARROTA Y MOLESTAN LAS OBRAS SOCIALES".

TAMBIEN ESE MES DE 1990 RECLAMAMOS "PARTICIPACION Y DEBATE CON LA CLASE OBRERA Y SINDICATOS EN LOS GRANDES PROBLEMAS NACIONALES, A CUYA SOLUCION NO CONCURRE NI LA DESREGULACION ECONOMICA NI LA DESREGULACION LABORAL".

EN JUNIO DE 1991 SOSTUVIMOS QUE "EL PAIS Y SUS HIJOS, PARA CRECER, NECESITAN DE UN NUEVO PROYECTO NACIONAL...UNA REAL Y EFECTIVA POLITICA DE PRODUCCION Y CRECIMIENTO...MEDIDAS CONTRA LA CORRUPCION Y EL PRIVILEGIO" Y ALERTAMOS SOBRE QUE "UNA VEZ MAS LA CRISIS CAE SOBRE LOS QUE MENOS TIENEN".

EL 23 DE OCTUBRE DE 1992 HICIMOS PUBLICO UN DOCUMENTO EN EL QUE MANIFESTAMOS: "...LA REALIDAD SE ENCARGA DE MOSTRARNOS QUE **LOS SECTORES MARGINALES CRECEN...TODOS LOS DIAS SE CIERRAN FABRICAS Y COMERCIOS Y AUMENTA LA LEGION DESESPERADA DE DESOCUPADOS**...EL CUENTAPROPISMO YA NO ALCANZA A DISIMULAR A LOS MILES QUE HAN PERDIDO SU TRABAJO...QUE ES PEOR LA SALUD Y MAS PRECARIA SU EDUCACION".

Y EN NOVIEMBRE DE 1992 OTRA DE NUESTRAS SOLICITADAS AFIRMO: "...TRAS LA FALACIA DE PERTENECER AL PRIMER MUNDO SE NOS ESTA VENDIENDO UN PROYECTO RETROGRADO QUE GENERA DEPENDENCIA Y POBREZA...EL MALABARISMO IMPOSITIVO CARGA SOBRE EL CONSUMO LA RECAUDACION QUE REQUIERE EL ESTADO MIENTRAS ALIVIA O LIBERA LA CUOTA QUE CORRESPONDE A LOS PODEROSOS...LA MODERNIZACION NO SE PIENSA POR LA INVERSION EN TECNOLOGIA Y EL HOMBRE. SE RESUELVE CON EL AHORRO EN LOS JORNALES Y LA EXPLOTACION DEL TRABAJADOR".

21 DE NOVIEMBRE DE 1992: ALERTANDO SOBRE DESREGULACIONES Y FLEXIBILIZACIONES, LA ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO MANIFESTO: "...QUIEN PUEDE CAER EN LA INGENUIDAD DE SUPONER QUE LAS VENTAS, EN UNA SOCIEDAD DEVASTADA POR UNO DE LOS PLANES DE AJUSTE MAS DESPIADADOS DE LOS ULTIMOS AÑOS, AUMENTARAN O LA GENTE CONSUMIRA MAS POR EL SIMPLE HECHO MAGICO DE TENER MAS HORAS ABIERTOS LOS COMERCIOS."

Y EN AGOSTO DE 1993 DENUNCIAMOS QUE ERA YA REAL "**...EL MAS ALTO INDICE DE DESEMPLEO QUE SE RECORDARA".**

Y EN SETIEMBRE DE 1993: "...EL NUESTRO RESULTA EL PAIS MAS CARO CON LA MANO DE OBRA MAS BARATA...DIA A DIA SE ADVIERTE LA PERDIDA DEL PODER ADQUISITIVO DEL SALARIO...".



ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO

EN ENERO DE 1995 OTROS DE NUESTROS DOCUMENTOS PUBLICOS RECLAMO LA NECESIDAD DE "...UN PLAN CREATIVO DE DESARROLLO Y CRECIMIENTO...DADO QUE LA DESOCUPACION Y SUBOCUPACION HAN ALCANZADO CIFRAS QUE JAMAS HA CONOCIDO NUESTRO PAIS...".

Y EL 14 DE ABRIL DE 1995 UNA DE NUESTRAS ULTIMAS SOLICITADAS DIJO CLARAMENTE: "EL PLAN ECONOMICO ESTA EN CRISIS Y NO PORQUE LA GENTE QUE TRABAJA LO HAYA DESESTABILIZADO O NO HAYA DISPUESTO EL GOBIERNO TODAS LAS LEYES QUE ASEGURARAN EL PROYECTO. EL PLAN ECONOMICO ESTA EN CRISIS PORQUE SE SIGUE APLICANDO EN UN PAIS QUE CASI YA NO EXISTE. SIN TRABAJO NI PLANES PRODUCTIVOS SERIOS O VIABLES, NI EMPRESARIOS DISPUESTOS A HACER ALGO MAS QUE ESPECULAR EN UNA ESPECTACULAR TIMBA FINANCIERA, LOS TECNOCRATAS DE TURNO SIGUEN FABRICANDO LA FALACIA DE UNA 'TURBULENCIA TRANSITORIA', CUANDO EN VERDAD LA ARGENTINA SE MUESTRA COMO LA DESCARNADA IMAGEN DE SU FRACASO".

Estas denuncias nuestras que algunos empeñaron en ignorar y otros no creyeron, encuentran hoy su más dramática confirmación en la realidad socioeconómica en la que estamos inmersos:
EN ROSARIO Y SU ZONA SE LLEVAN YA PERDIDOS MAS DE CUARENTA MIL PUESTOS DE TRABAJO. DE LA POBLACION LABORALMENTE ACTIVA, EL DESEMPLEO ASCIENDE A MAS DEL 36% - MAS DE 21% DE DESEMPLEADOS Y CASI UN 16% DE SUBOCUPADOS-.
LAS VILLAS DE EMERGENCIA QUE RODEAN ROSARIO RECIBEN UN PROMEDIO DE CUATRO FAMILIAS DIARIAS Y SUPERAN A TRESCIENTAS MIL LAS PERSONAS QUE LAS HABITAN.
CADA DIEZ SUBSIDIOS POR DESEMPLEO, TRES SE OTORGAN A EMPLEADOS DE COMERCIO, Y NO SE CUENTAN LOS MILES DE COMPAÑEROS QUE, POR TRABAJAR EN "NEGRO", NO ESTAN EN CONDICIONES DE PERCIBIRLO.

LA FLEXIBILIZACION LABORAL QUE MUCHOS PIDEN COMO UNA PANACEA, EN LA PRACTICA ES UN HECHO: LOS DESPIDOS NO SE INDEMNIZAN EN LA MAYORIA DE LOS CASOS O SE PAGAN CON SUSTANCIOSAS QUITAS Y EN LARGOS PLAZOS.

REDUCCION DE JORNADAS DE TRABAJO, SUSPENSIONES ROTATIVAS, DESCONOCIMIENTO DE LOS CONVENIOS Y DESAPARICION DE "CATEGORIAS", SUELDOS EN CUOTAS, PERIODOS DE PRUEBA POR TRES Y SEIS MESES, TRABAJO A DESTAJO, EMPLEADOS QUE SOLO TRABAJAN DOS O TRES DIAS POR SEMANA, PRECARIEDAD DE LA RELACION LABORAL, CONTRATOS TRANSITORIOS Y OTRAS PRACTICAS CONOCIDAS Y DENUNCIADAS YA HAN HECHO REALIDAD LA "FLEXIBILIZACION". Y TODO ESTO CONSENTIDO POR LOS TRABAJADORES ANTE LA AMENAZA DE LA POSIBLE PERDIDA DE SU EMPLEO.

LAS CARGAS PREVISIONALES Y LOS APORTES PARA SOSTEN DE LAS OBRAS SOCIALES SE HAN VUELTO INCONTROLABLES POR LA PERVERSIDAD DE UN SISTEMA QUE CONSIENTE Y ALIENTA EL DESPOJO.

UN MINISTRO DE ECONOMIA QUE DISIMULE E IGNORE ESTAS VERDADES DEBE RENUNCIAR.

Y UN MINISTRO DE ECONOMIA O LOS DIRIGENTES QUE NIEGUEN LAS VERDADERAS CAUSAS DE LA CRISIS: DESTRUCCION DEL MERCADO INTERNO, CAIDA CATASTROFICA DE VENTAS, IMPOSIBILIDAD DE CONSUMO EN LOS MAYORITARIOS SECTORES POPULARES, CARGAS IMPOSITIVAS EXPOLIADORAS, CIERRE POR FALTA DE POLITICAS ADECUADAS DE LAS "PYMES" DADORAS DEL OCHENTA Y CINCO POR CIENTO DE LA OFERTA LABORAL, **TAMBIEN DEBEN RENUNCIAR.**

El desempleo es para el hombre mucho más que una mera circunstancia desfavorable en su vida. Es seguramente su crisis más profunda. Es la pérdida de su autoestima, es la sensación de su exclusión social, su degradación personal, de su pérdida de rol en la familia y en su comunidad.
El desempleo no es una mera cifra estadística, como el trabajo no es una casual participación en un proceso productivo.
Quienes no respetan al hombre y su dignidad en el acto más elemental que es el de ser realizador de su propia supervivencia y destino, atentan contra la esencia misma del ser humano, quiebran la estructura más íntima de la trama social.

LA ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO VUELVE A HACER OIR SU VOZ EN ESTA DRAMATICA COYUNTURA POR LA QUE ATRAVIESAN TODOS LOS COMPAÑEROS TRABAJADORES Y ESPECIALMENTE LOS MERCANTILES.
VUELVE A RECLAMAR UN INMEDIATO CAMBIO DE ESTE PLAN ECONOMICO QUE, ENANCADO EN LA CORRECCION DE POLITICAS QUE TAMBIEN NOSOTROS REPUDIAMOS EN SU MOMENTO, SE HA TRANSFORMADO EN UNA LETAL MANIFESTACION DE UN PROYECTO QUE SOLO PUEDE LLEVARSE A LA PRACTICA SOBRE LA BASE DE SUMERGIR A LAS GRANDES MAYORIAS SOCIALES EN LA POBREZA Y EN LA ABYECCION.

POLITICOS, TECNICOS, CIENTIFICOS, DIRIGENTES SOCIALES Y GREMIALES DEBEN AUTOCONVOCARSE SI FUESE NECESARIO YA QUE ES HORA DE QUE SE ENTIENDA QUE ESTE PAIS NOS PERTENECE A TODOS Y NO PUEDE SEGUIR SIENDO CONDUCIDO POR QUIENES RESPONDEN A INTERESES DE UNOS POCOS..

Ante la inminencia del tratado de la Nueva Ley de Flexibilización laboral, que se está discutiendo a nivel legislativo, es que reiteramos, para que sea tenida en cuenta por el actual Gobierno, esta advertencia.

CONSEJO DIRECTIVO ASOCIACION EMPLEADOS DE COMERCIO DE ROSARIO
RUBEN GHIOLDI - SECRETARIO GENERAL

GABINETE

Ley electoral de la ciudad


GCBA

La Alianza y la oposición no lograron consensuar un proyecto de ley electoral para la Ciudad de Buenos Aires durante la reunión de ayer de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura. "Habrá sistemas perfectibles, pero debemos terminar con las listas sábana y después, en todo caso, mejorar lo que haya que mejorar", manifestó el candidato a jefe de gobierno de la Alianza, Aníbal Ibarra. De todos modos, los partidos minoritarios parecen decididos a no acompañar el proyecto aliancista, con lo cual ninguna iniciativa obtendría los 40 votos necesarios para su sanción durante la sesión especial convocada para mañana. Ibarra formuló la exhortación a la oposición al término de la reunión de gabinete porteño que presidió ayer en lugar de Enrique Olivera –a quien reemplaza durante su gira por Estados Unidos– y que se dividió en dos tramos: uno reservado a secretarios y subsecretarios y otro con los vecinos de La Boca (foto). Además de analizar el estado de la discusión sobre la ley electoral, al cabo de la reunión de gabinete se resolvió pedir a la administración nacional que junto con el traspaso de la Policía Federal otorgue a las autoridades comunales la facultad de designar y remover comisarios.

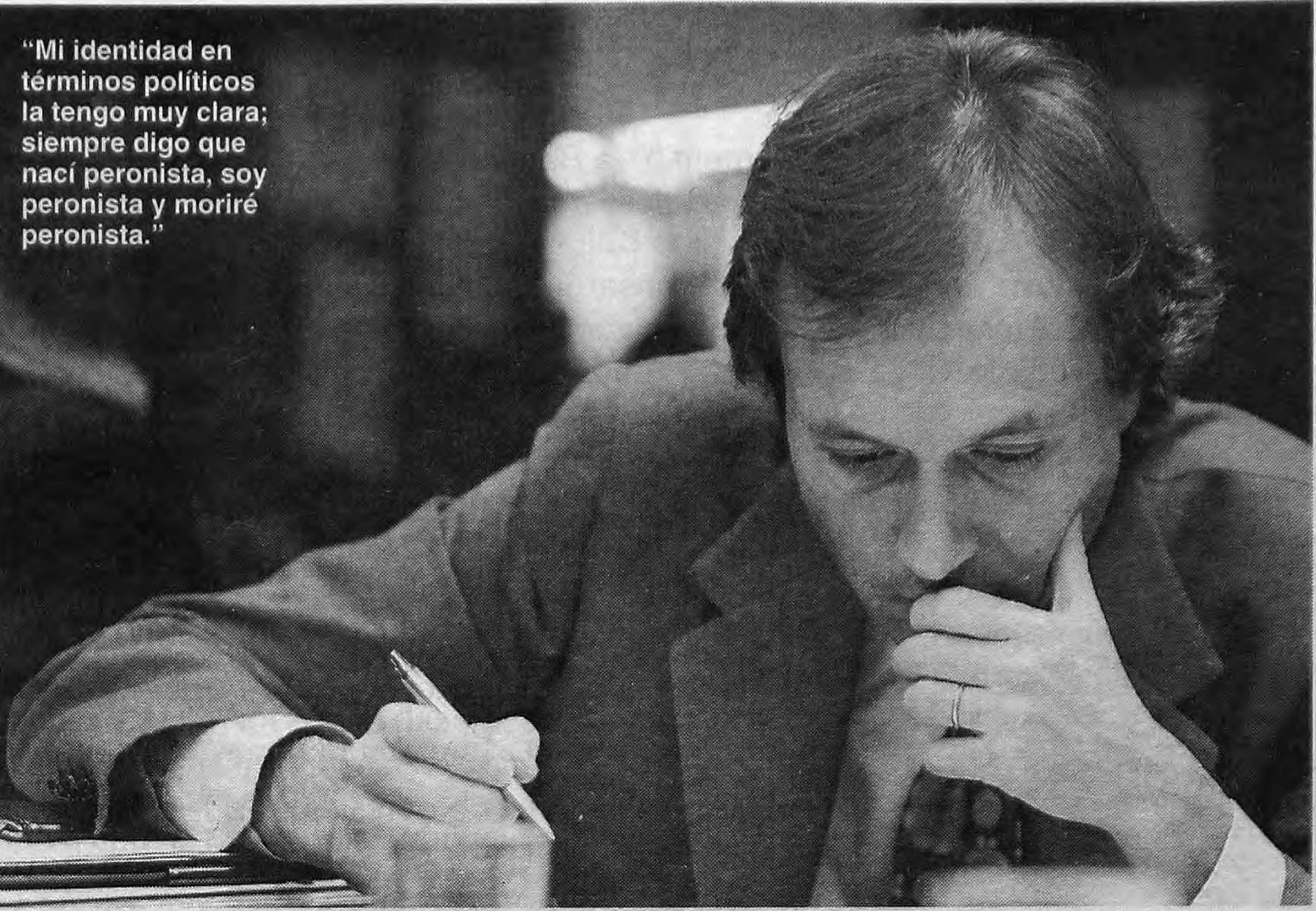
Cavallistas vs. Ibarra

Los legisladores cavallistas porteños Jorge Argüello y Marta Oyhanarte acusaron ayer al candidato aliancista Aníbal Ibarra de violar la prohibición constitucional de hacer propaganda institucional durante la campaña electoral. "Utiliza simpáticos planes gestados por el Gobierno de la Ciudad para hacerse autopropaganda", señalaron los diputados. Desde el entorno de Cavallo apuntalaron la denuncia y recordaron que el ahora asesor del aliancista, Dick Morris, "explica en un libro que cuando se está en el oficialismo hay que hacer campaña todo el tiempo".

Plan contra las drogas

"La problemática del narcotráfico en la ciudad no se resuelve pegando carteles de 'maldita cocaína', sino aplicando severas penas y creando una red interhospitalaria para atender a los adictos", advirtió ayer Gustavo Beliz, al presentar un plan para combatir el tráfico de drogas en el ámbito porteño. El candidato de Nueva Dirigencia a la jefatura de gobierno reclamó "el traspaso total de las fuerzas de seguridad" y consideró también "necesario que la justicia penal esté en la órbita de la ciudad y constituir un fuero dedicado a las pequeñas causas de narcotráfico".

El titular de Nueva Dirigencia se molesta cuando le preguntan sobre las negociaciones de su partido con el PJ y Antonio Cafiero. Niega cualquier contacto, pero no es categórico a la hora de especular sobre una posible coalición.


Jorge Larrosa

"Mi identidad en términos políticos la tengo muy clara; siempre digo que nací peronista, soy peronista y moriré peronista."

GUSTAVO BELIZ, CANDIDATO A JEFE DE GOBIERNO

"No opinaré sobre Cafiero hasta que él no tenga pensado qué paso dar"

Por Santiago Rodríguez

"No se trata de sellos sino de valores de vida y de maneras de encarar la política", explicó Gustavo Beliz ante la pregunta de *Página/12* sobre la posibilidad de que concrete una alianza con el PJ para pelear por la Jefatura de Gobierno porteña. De todos modos, negó hasta el hartazgo que existan contactos con dirigentes del justicialismo en busca de un acuerdo y no ocultó su fastidio por tener que responder acerca de ese asunto en lugar de hablar de los proyectos de Nueva Dirigencia para Buenos Aires. "Intentan llevarme a los temas internos para evitar la discusión de las cuestiones de la ciudad", fue la queja de Beliz ante la difusión que se le dio a las conversaciones entre hombres de su partido y el peronismo.

> **Cafiero:** ***"Es una de las figuras que tiene una importante trayectoria y acción política. Ahora, sería irrespetuoso opinar hasta que él no tenga pensado qué paso dar".***

–¿Qué opina de Antonio Cafiero?

–Es una de las figuras que tiene una importante trayectoria y acción política. Ahora, en cuanto a su decisión o no de presentarse en la ciudad de Buenos Aires, sería irrespetuoso opinar hasta que él no tenga pensado qué paso dar. No lo ha manifestado públicamente y tampoco veo clara cuál es en este momento la situación del PJ porteño, así que prefiero no opinar ni emitir ningún tipo de juicio.

–Ustedes almorzaron hace un par de semanas. ¿De qué hablaron?

–No he tenido contactos con él y, además, repito: no me parece en este momento apropiado opinar sobre la decisión o no que pueda llegar a tomar porque no ha habido un pronunciamiento específico de su parte. Lo importante para nosotros, que venimos trabajando desde hace tantos años por la ciudad, es no desviar la atención de los temas de la ciudad.

–Como el peronista que usted nunca ocultó ser, ¿lo ve a Cafiero liderando una renovación del PJ porteño?

–Le repito por tercera vez: no opino de instancias internas de otro partido. Hace un mes que percibo que hay como una sutil manera de evitar discutir los temas de fondo de la ciudad. Por supuesto, mi identidad en términos políticos la tengo muy clara; siempre digo que nací peronista, soy peronista y moriré peronista. En este sentido no veo tampoco incompatible plantear asignaturas pendientes de la ciudad en un marco social claro, con una clara posibilidad de contener a sectores independientes, que me parecen muy importantes para la ciudad.

–En ese marco hubo también contactos con el peronismo.

–De hecho, hay figuras muy importantes del justicialismo que están trabajando con nosotros, como Irma Roy, que es una de las personas que tienen una mayor llegada ante la opinión pública. Hay un sector muy importante de la dirigencia justicialista que también nos está acompañando: María Laura Leguizamón, Diego Santilli, Mario Das Neves, Jorge Busti. Además, el justicialista de corazón nos va a acompañar en la ciudad porque tiene una necesidad muy importante de cambio y de encarar las cosas de una manera diferente y con valores muy distintos.

–Usted niega contactos con el PJ que hasta su propia gente admite.

–Tendría que decir quién lo plantea y verá que no es así. Tenemos un partido que se llama Nueva Dirigencia, que es el más conocedor y que más se ha dedicado a los temas de la ciudad. Sentimos que cualquiera que quiera encarar una acción política en el distrito mira hacia nosotros porque reconocen que tenemos un valor muy importante.

–¿Enrique Rodríguez no habló con la gente del PJ?

–Hay gente del justicialismo con la cual no sólo hablamos sino que trabajamos todo el tiempo, como con independientes que también son muy importantes y se han acercado a nosotros.

–Usted dijo que muchos reconocen su trabajo en la ciudad. Si lo vinieran a buscar del PJ, ¿sería posible armar un frente? Y si lo fuera, ¿en qué condiciones?

–El frente social con sectores independientes y también con justicialistas es un objetivo que tengo desde hace varios meses y de hecho lo estamos conformando. En términos formales, no puedo opinar de lo que ocurre hoy en el justicialismo porque sería irrespetuoso y, además, cuando voy a un barrio nadie me pregunta por eso sino cómo se resuelve el problema de la policía, de los altísimos impuestos, de las dificultades de tránsito de la ciudad. Esa es la agenda de la gente.

–Le pido opiniones acerca de determinados dirigentes...

–No opino, porque no entro en esa especie de ruleta de los dirigentes hablando todo el tiempo del otro. Opino del tránsito, de la seguridad, de cómo voy a bajar los impuestos. Lo otro es alimentar el círculo vicioso de una política que está ajena a los intereses de los vecinos. El resto es el Antón Pirulero que a la gente no le interesa.

> **Interna:** ***"No entro en esa especie de ruleta de los dirigentes hablando todo el tiempo del otro. Opino del tránsito, de la seguridad, de cómo voy a bajar los impuestos".***

–¿El 7 de mayo se presentará a la cabeza de una fórmula?

–El 7 de mayo voy a empezar a ganar la ciudad porque vamos a hacer una excelente elección. Voy a expresar el gran cambio en la ciudad.

–¿Tendrá un compañero de fórmula peronista?

–Tendríamos que hablar de una dupla peronista porque peronista ya soy yo. Hay diferentes alternativas, con independientes, con justicialistas. Tengo muchas en carpeta, pero hasta que no esté definida la ley electoral, no voy a tomar una decisión.

–Usted es peronista, pero será candidato por Nueva Dirigencia...

–No se trata de sellos sino de valores de vida y de maneras de encarar la política. El gran objetivo de la política hoy es recuperar un sentido social y eso se puede lograr a partir de lo que es una gestión de gobierno local. No es una cuestión de política menor ni, como muchos dicen despectivamente, un tema localista, sino el gran puente para recuperar un sentido de la acción política.

–Usted pone el acento en local, pero así, y atento a las últimas encuestas, ¿no tiene miedo de estar transitando el camino hacia la disolución de su partido?

–Es una opinión bastante capciosa de su parte, si quiere póngala como título, pero en boca suya.

–No es una opinión sino una pregunta, porque las encuestas...

–Si fuera por las encuestas, en la Argentina Pinky sería hoy intendenta de La Matanza, (Antonio) Bussi gobernaría Tucumán y Graciela Fernández Meijide estaría al frente de la provincia de Buenos Aires.

–Eduardo Duhalde decía lo mismo que usted antes del 24 de octubre...

–Bueno... lo mismo decían los otros que tuvieron que tragarse muchas encuestas.

Horrores

El último lunes **Página/12** ya publicó un reportaje a Gustavo Beliz. Hoy publica otro. Naturalmente, Beliz no se convirtió en el único protagonista de la pelea porteña por la Jefatura de Gobierno con exclusión de Aníbal Ibarra y de Domingo Cavallo. Sólo que una falla técnica lamentable permitió que el lunes saliera una entrevista ya publicada e impidió que los lectores se encontraran con la que debía aparecer: la de esta página. A los lectores, disculpas por una repetición que agradecerán los eruditos con ganas de evaluar, con frecuencia de días, la temperatura de la campaña y sus candidatos.

DIA DEL VEREDICTO POR EL ASESINATO DE CABEZAS

Condenarán a Ríos y Prellezo

Después de seis semanas y 32 jornadas de juicio, la Cámara de Dolores dará a conocer hoy la sentencia que les cabrá a cada uno de los imputados en el crimen. La situación de Belawsky.

No queda más tiempo para especulaciones y estrategias. Hoy, después de seis semanas y 32 jornadas de juicio, la Cámara Penal y de Garantías de Dolores, compuesta por Raúl Begué, Susana Yaltone y Jorge Dupuy, dará a conocer el veredicto y la sentencia en el juicio oral por el crimen de José Luis Cabezas. Fuentes ligadas a los Tribunales de Dolores, y varios abogados que participaron en el juicio oral, aseguran que no habrá misterios ni sorpresas. Como estaba previsto, Gustavo Prellezo y Gregorio Ríos –acusados como autor material e instigador del crimen, respectivamente– serán condenados a reclusión perpetua. Silvia Belawsky es la única que afronta una situación más favorable. A pesar de que está acusada como "partícipe secundaria", el Tribunal estaría decidido a condenarla sólo por una estafa, y a absolverla del delito principal. Así, la ex policía podría salir en libertad condicional en dos o tres años.

Adrián Pérez



Ex policía Prellezo y jefe de custodia Ríos: posiblemente serán condenados a reclusión perpetua.
Silvia Belawsky, ex mujer del ex oficial, podría ser condenada sólo por estafa. Dos o tres años de cárcel.

Sergio Camaratta y Aníbal Luna –según las mismas fuentes– deberán cumplir veinticinco años de prisión. A eso equivale la reclusión perpetua, la condena que la Cámara les aplicaría a los dos ex policías bonaerenses. Para los cuatro imputados que integraban la "banda de Los Hornos", Horacio Braga, Sergio González, José Luis Auge y Héctor Retana, la fiscalía pidió la reclusión perpetua. Aunque lo más probable es que sean condenados a esa pena, los abogados defensores de los cuatro "horneros" creen que es posible que reciban la prisión perpetua, que les permitiría obtener salidas transitorias antes de los 25 años en cárcel. Salvo Horacio Braga, que está acusado como "coautor" y sobre quien existen sospechas de que pudo haber sido el autor material del crimen, los demás "horneros" podrían ser premiados con una pena grave pero menor a la máxima, por haber permitido con sus declaraciones guiar la investigación hacia la pista Prellezo-Ríos-Yabrán.

Después de cinco días de receso, hoy a las 12.30 la secretaria de la Cámara Penal de Dolores, María Lucrecia Angulo, comenzará a leer las 300 fojas del veredicto. El primer punto que dará a conocer serán las nulidades planteadas por los abogados defensores de Gustavo Prellezo y Gregorio Ríos. Según las estimaciones de varios allegados al juicio, los recursos interpuestos serán rechazados. La lectura continuará con la materialidad delictiva; la participación que cada imputado tuvo en el hecho; los eximentes, atenuantes y agravantes del crimen; y por fin, la conclusión del veredicto. Si éste es condenatorio, que es lo más probable, se procederá inmediatamente a leer la sentencia.

El fallo que se dará a conocer incluye la calificación legal, la pena correspondiente para cada imputado y las causas paralelas que se deben iniciar, para investigar a otros sospechosos. Sobre todos estos puntos de la sentencia, el primero en expedirse será Jorge Dupuy, luego el presidente de la Cámara, Raúl Begué, y por último, Susana Darling Yaltone. Varios abogados de la defensa anticiparon ayer a **Página/12** que es posible que los tres miembros del Tribunal se expidan en disidencia en varios puntos del fallo. Dupuy, por ejemplo, estaría más dispuesto a dictar penas más leves que los otros dos camaristas.

La ex esposa de Gustavo Prellezo, Silvia Belawsky, podría recibir una pena menor, por una presunta estafa a la compañía aseguradora del Fiat Uno blanco de su propiedad, y sería absuelta del cargo principal que se le imputa (participación secundaria en el secuestro y asesinato de Cabezas). Esta es la mayor expectativa que existe entre los defensores de los nueve imputados. Belawsky declaró el 15 de mayo de 1998 que Prellezo le había confesado, tres meses después del crimen, que "Yabrán está detrás de todo". Esa declaración, que fue determinante para el juicio y que permitió que el juez Macchi dictara la orden de captura contra Alfredo Yabrán, permitiría desligar a Belawsky del crimen. Si se enteró recién entonces, la ex policía no habría participado ni del secuestro ni del asesinato de Cabezas. Este es el argumento que, según fuentes allegadas al juicio oral, habría convencido al Tribunal. Así, la única mujer imputada en el caso obtendría una pena acorde con un delito menor y podría recuperar la libertad, aunque sea en tres años, en forma condicional.

Informe: Martín Piqué.

DIPUTADOS ANALIZA EL PLIEGO DE BUSSI

Cerca de la salida

La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara de Diputados se constituirá formalmente hoy. Una vez que termine el trámite, el organismo comenzará a analizar el pliego del ex dictador Antonio Domingo Bussi, que en diciembre pasado no pudo jurar como diputado.

Las autoridades de la Cámara terminarán de definir la nueva integración de las comisiones. En el reparto acordado entre la Alianza y el resto de los partidos, el justicialismo obtuvo la jefatura de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos, que será presidida por la salteña María Lelia Chaya. Si ningún contratiempo entorpece el trámite, el organismo se reunirá por primera vez esta mañana para analizar, entre otros temas, el diploma de Bussi.

Aunque fue elegido diputado por Fuerza Republicana en las últimas elecciones de Tucumán, el ex represor no pudo asumir su banca. Una semana antes del diez de diciembre, en las sesiones preparatorias del Congreso, la Alianza y el justicialismo reunieron los dos tercios necesarios y acordaron girar a comisión el diploma del ex militar. Fue una sesión histórica, en la que el único que se animó a defender a Bussi fue su hijo Ricardo.

El argumento fue que la Cámara es "juez de los títulos de los diputados" y que Bussi estaba moralmente inhabilitado para jurar. La Cámara decidió dejar en suspenso el diploma para que, una vez que se terminara de conformar, la comisión de Peticiones tome una decisión sobre el futuro del ex militar.

Aunque cuenta con un plazo de 90 días para definir el tema, fuentes del bloque de la Alianza aseguraron que los argumentos utilizados en su momento son lo suficientemente contundentes para que la comisión insista en rechazar el diploma del ex dictador. Cuando el dictamen esté listo, el plenario del cuerpo deberá definir en una sesión ordinaria el futuro del ex dictador.

CRISTIANOS

"Un país sin exclusiones ni marginaciones." Nada más ni nada menos pidieron ayer los participantes del XV Seminario Teológico que finaliza el sábado en el colegio San Francisco de Sales. En un documento titulado "Por un país donde todos entren", los presentes también se comprometieron a "reivindicar el pluralismo como manera de comprometerse con todos los que trabajan por la justicia".

Denuncia por Oviedo

El diputado aliancista Carlos Raimundi sigue recordando al ex general golpista Lino Oviedo, aunque ya huyó de la Argentina. En realidad, eso es justamente lo que le molesta: ayer ratificó en la justicia federal una denuncia en la que acusa al ex ministro del Interior Carlos Corach y al ex secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, de haber tenido "actitudes permisivas" que posibilitaron la "misteriosa desaparición" del paraguayo.

Amenazas a Osorio

La Procuración General de la Nación repudió "enérgicamente" la amenaza recibida por el fiscal federal Miguel Angel Osorio. Cuatro personas ingresaron a su departamento mientras estaba de vacaciones, le robaron y le advirtieron que "la próxima va en serio". El procurador Nicolás Becerra consideró que es un acto "intimidatorio tendiente a interferir en su actuación como magistrado", y respaldó el desempeño de Osorio.

Conti aportó documentos en la causa de Mar del Plata

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, envió a la jueza María Servini de Cubría testimonios reunidos por la Conadep sobre el campo clandestino de la Base Mar del Plata.

Por Victoria Ginzberg

La jueza María Servini de Cubría se propone ampliar la investigación sobre las apropiaciones de bebés relacionadas con la Base Naval de Mar del Plata. Para ese objetivo habría recibido ayer por la mañana pruebas irrefutables acerca de la existencia del centro clandestino de detención que funcionó en esa dependencia de la Armada. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, preparó una importante documentación –proveniente de los archivos de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP)– que refuta los dichos de cinco marinos que están detenidos.

Entre los papeles que están archivados en la Subsecretaría de Derechos Humanos están los reconocimientos que la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas realizó en la Base Naval de Mar del Plata. El 28 de junio de 1984, el entonces diputado Hugo Piucill, el secretario de procedimiento de la CONADEP, Raúl Aragón, el presidente de la delegación Mar del Plata de la Comisión, Armando Fertitta, un perito arquitecto y varios ex detenidos realizaron una inspección ocular en el lugar. De allí surgió que "las personas secuestradas eran alojadas en su mayoría en el edificio de la Agrupación Buzos Tácticos, en las dependencias que correspondían en 1984 a la Armería, Adiestramiento y otras oficinas no determinadas". El edificio de Buzos Tácticos tiene planta baja y primer piso y está ubicado casi sobre la playa. Los sobrevivientes de la Base también reconocieron el garage de Automotores, la Intendencia, el Pañol de Botes y lo que fuera la Escuela de Scouts.



En 1984 la Base Mar del Plata fue inspeccionada por la Conadep
Varias de las víctimas presentaron sus denuncias en el organismo.

El mes pasado Servini de Cubría dictó la prisión preventiva de seis marinos que habitaban en el barrio militar marplatense Las Toninas. Los hombres estaban acusados de participar o ser autores de apropiaciones de menores durante la dictadura. Cinco –Alfredo Vera, Jorge Oliva, Alberto Astí, Eduardo Alberto Bustos y Amadeo Romero– desconocieron la existencia de detenidos en la Base Naval, donde se habían desempeñado. Los imputados negaron no sólo pertenecer a algún grupo de tareas sino también saber siquiera que existían esos grupos. Además, quienes estaban sospechados de tener hijos de desaparecidos se sometieron a los análisis de ADN. El sexto procesado, Pedro Muñoz, admitió haber integrado el Grupo de Tareas 6 e identificó el ámbito perteneciente a Buzos Tácticos como el lugar donde funcionó el centro clandestino. Muñoz manifestó que entre diciembre de 1978 y febrero de 1979 habría habido seis mujeres embarazadas en el lugar.

Por ahora en la causa no existen pruebas de que se hubieran producido partos clandestinos en la Base. Según Muñoz, las parturientas eran trasladadas en ambulancias a hospitales cercanos. De la documentación de la CONADEP se desprende que la Base de Mar de Plata estaba en contacto con la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Una sobreviviente de ese centro relató que las embarazadas provenientes de Mar del Plata narraban que en la Base estaban encerradas en celdas individuales sin aireación y que permanecían sentadas con la cara mirando a una pared desde las seis de la mañana hasta las diez de la noche.

Varias detenidas, como Patricia Marcuzzo, Susana Pegoraro y Liliana Pereyra, fueron trasladadas a la ESMA al momento de dar a luz y luego fueron devueltas a la Base marplatense. Esto no invalida que también en Mar del Plata hayan nacido bebés clandestinamente. Pero demuestra una sistematicidad en la práctica llevada a cabo por los militares y ubica a la Base como un eslabón en la estructura montada por la Marina para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Así, los documentos de la CONADEP, que podrían dar lugar a nuevas citaciones, servirían para ampliar la causa más allá de los casos puntuales que originaron la querella.

Uno de los legajos que la Subsecretaría de Derechos Humanos habría mandado al juzgado de Servini relata la desaparición de Omar Oyola, quien trabajó como enfermero en la Base marplatense. Una empleada administrativa del lugar fue quien realizó la denuncia en 1984. La mujer tambiéna testiguó haber visto detenidos ilegales e incluso dio nombres de algunos represores.

El mapa de la Conadep

BASE NAVAL MAR DEL PLATA

PLANTA BAJA

AGRUPACION BUZOS TACTICOS

DEPOSITO

GARAGE

MAR

ARMERIA

PLANTAS 1° PISO

Uno de los acusados señaló que los secuestrados eran alojados en el área de Buzos Tácticos de la base.

Carta de Garzón

El juez federal Gustavo Literas recibió ayer a través de la Interpol un adelanto del pedido completo de detención contra 48 represores librado por su par español Baltasar Garzón. Pero para evaluar la viabilidad de las órdenes de captura Literas esperará el documento que debe llegar a través de la Cancillería.

A finales de diciembre del año pasado Garzón solicitó la captura internacional de 47 militares y un civil acusados por genocidio y torturas. Literas consideró que el pedido, que constaba de cuatro carillas, no estaba completo y pidió, por vía diplomática, que le sean enviados más datos sobre los imputados. Luego, Garzón aclaró que su escrito era de 400 fojas y pidió a Interpol que lo remitiera completo al magistrado argentino.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

AUTOPARTISTAS CUESTIONAN EL ACUERDO CON BRASIL

Autazos al régimen común

Si las terminales no se comprometen a usar más piezas locales, la industria y los sindicatos afirman que habrá cierres y despidos.

Por Cledis Candelaresi

Jaqueados por la competencia externa, fundamentalmente del Brasil, los autopartistas decidieron presionar públicamente al Gobierno y al Congreso de la Nación para obtener algún tipo de protección inmediata, bajo la amenaza de cierres y éxodos masivos de empresas hacia aquel país limítrofe. Pero, al menos en lo inmediato, ni el Poder Ejecutivo ni los legisladores de la Alianza están dispuestos a ceder a esos reclamos, que enturbiarían su relación con las poderosas automotrices. La Secretaría de Industria les ofrecerá como paliativo algunas de las medidas generales que está diseñando para beneficiar al conjunto de la industria local, pero no aquellas que específicamente exige el sector metalmecánico como urgentes. Los diputados oficialistas, comandados por el diputado Juan Pablo Baylac, tampoco avanzarán en la sanción de un proyecto de ley que obligaría a las terminales radicadas en el país a utilizar hasta el 50 por ciento de autopartes fabricadas en la Argentina.

Las cámaras autopartistas, integradas en Adimra y Cima, junto a la Unión Obrera Metalúrgica de la República Argentina y la Asociación de Supervisores Metalúrgicos (Asimra), ayer difundieron un comunicado con las principales exigencias ante Industria y el Parlamento, advirtiendo que, en caso de no ser escuchadas, no sólo habrá despidos multitudinarios sino movilizaciones callejeras contra la política oficial.

Para evitar en marzo esa posible manifestación encabezada por los dirigentes de la Uomra, Economía debería subir del 2 por ciento actual a un promedio del 15 por ciento los aranceles de importación de autopartes, incluyendo los productos que hoy vienen desde Brasil con arancel cero. El Congreso, por su parte, tendría que acelerar la sanción de aquel proyecto de ley que Diputados aprobó hacia el final del gobierno anterior sólo en particular, impulsado por el PJ pero también avalado por la Alianza, y que forzaría a las terminales a ensamblar los coches con no menos de la mitad de sus piezas fabricadas efectivamente en industrias locales.

Percepción: *Los autopartistas perciben que el Gobierno de la Alianza será tan proclive a defender los intereses de las terminales como lo fue el del justicialismo.*

Según subrayaba ayer ante este diario el gerente de Adimra, Ricardo Güell, el desbalance con Brasil es enorme: entre 1992 y 1998 el déficit comercial bilateral ascendió a 19 mil millones, de los cuales 11 mil correspondieron al sector autopartista. Parte por las ventajas competitivas que tiene ese país sobre la Argentina (sus costos de producción son menores), parte porque la importación desde allí es libre.

Las protestas autopartistas no son nuevas. Pero recrudecieron con la propuesta que anunciaron hace dos semanas las terminales nucleadas en Adefa, algunas autopartistas (cautivas de las automotrices) reunidas en Afac y el gremio Smata, especialmente, porque tuvieron una especie de guiño del Gobierno. Entre otros puntos irritantes para los fabricantes independientes de autopartes, ese plan privado prevé que se mantenga en el 2 por ciento el arancel para importar piezas desde afuera del Mercosur y en 35 para autos terminados, el mismo desbalance en la protección que existió en los últimos años.

Este esquema, tan ventajoso para las automotrices como perjudicial para Adimra y las otras cámaras del sector, serviría de transición, hasta que la Argentina y Brasil acuerden un régimen común definitivo para la región, en lo posible, sobre esa base. Esto difícilmente ocurrirá antes de los próximos seis o siete meses, demasiado tiempo para que una industria en crisis se sostenga.

Los fabricantes de autopartes tienen la percepción de que el Gobierno de la Alianza será tan proclive a defender los intereses de las terminales como lo fue el del justicialismo. En parte, esta presunción se funda en el hecho de que la secretaria de Industria, Débora Giorgi, hizo una especie de guiño público al plan sugerido por Adefa. Lo que los hombres de empresa ignoran es que la funcionaria estuvo más animada por la intención de demostrar que su incipiente gestión tiene respaldo empresario y gremial que porque le seduzca su contenido. A pesar de ello, Economía no está dispuesta a romper el statu quo acordado con la administración brasileña. Los autopartistas iniciaron ayer su periplo por los despachos oficiales visitando a Baylac, titular de la Comisión de Industria en formación. Pero según aseguró el legislador radical ante **Página/12**, el proyecto que permitiría subir de 12 a 50 por ciento la proporción de partes nacionales en los vehículos es inviable, ya que no permitiría sostener ninguna negociación con Brasil.

Jorge Larrosa



Débora Giorgi, secretaria de Industria, entre dos fuegos.
Las terminales aprietan, los autopartistas le dan calor al conflicto.

EL GOBIERNO DEJO SIN EFECTO UN ACUERDO CON EE.UU.

Aerolíneas, con cielo propio

Por Claudio Scaletta

Luego de la visita de los funcionarios españoles de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), la pregunta que quedó en el aire es: ¿a qué vinieron? A diferencia de lo adelantado, no se dio a conocer del "plan de rescate" más de lo que ya se sabía: que sería similar al aplicado en Iberia. Sin embargo, Pedro Ferreras, el titular del holding español, consiguió del gobierno argentino lo que se había propuesto: el resguardo de la exclusividad de las rutas. El ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, informó ayer que el acuerdo de Cielos Abiertos con Estados Unidos fue suspendido. El Plan Rector para sanear a Aerolíneas se conocerá en dos meses. Mientras tanto, la SEPI aportará 70 millones y pasarán las elecciones españolas del 12 de marzo.

El ministro Gallo, entre declaraciones optimistas por la buena predisposición de los españoles para evitar la meneada quiebra de ARSA, deslizó que el pasivo genuino de la aerolínea de bandera es menor al conocido públicamente, 830 millones, pues está viciado por asientos contables incorrectos, entre ellos los contratos de leasing por las nuevas aeronaves. "Esto no es para incorporarlo ahí", se quejó. Al funcionario también le pareció "sorprendente" la sucesión de malas administraciones.

No obstante su sorpresa, el Gobierno aceptó los reclamos de la SEPI e informó la ya anunciada suspensión del acuerdo de Cielos Abiertos con Estados Unidos. "No queremos involucrar un acuerdo bilateral en una situación que nos parece de mayor prioridad, que es el rescate de Aerolíneas", declaró Gallo. "La decisión argentina se ha comunicado a la embajada norteamericana a través de la Cancillería", agregó.

Gallo, que la semana pasada respondía "no, absolutamente no" cuando era consultado sobre la posibilidad de aportar dinero para el rescate de la empresa, luego de la reunión con los funcionarios de la SEPI se mostró más cauto. "Aunque tengamos el 5 por ciento de las acciones, queremos ver primero el plan de negocios" y "cuando tengamos el plan en su conjunto ahí daremos nuestra opinión", declaró ayer.

Aporte: *Los 70 millones que aportaría la SEPI apenas cubrirían la deuda con Aeropuertos Argentina 2000, Repsol-YPF y la Fuerza Aérea.*

El plan aplicado en Iberia a partir de su crisis en 1996 consistió en un fuerte ajuste, en particular sobre las rutas menos rentables y, consecuentemente, la reducción del personal de vuelo. Esta posibilidad, aunque vaya contra lo declarado por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, quien afirmó no querer que suceda con Aerolíneas lo mismo que con los ferrocarriles –donde tras las privatizaciones se abandonaron los destinos con menos tráfico– sería absolutamente factible dadas las relaciones contractuales del personal de ARSA. En el caso de los pilotos, por ejemplo, más del 50 por ciento de sus horas de vuelo son "extras" y la reducción de frecuencias sólo reduciría esta porción. Según fuentes gremiales, los 70 millones que piensa afectar la SEPI apenas cubrirían lo adeudado con Aeropuertos Argentina 2000 (30 millones), Repsol-YPF (30 millones) y la Fuerza Aérea (entre 7 y 8 millones).

Cuando hace dos años se decidió la reestructuración de Iberia tras su quiebra técnica, la compañía recibió 1000 millones de dólares de rescate del Banco Central Europeo. En contrapartida, se comprometió su privatización y el desprendimiento de las empresas que, como ARSA, controlaba en el exterior. En las actuales condiciones, la postergación del plan durante dos meses y el aporte de fondos hasta entonces, aparecen, por un lado, como una presión para empleados y gobierno para la futura aprobación del plan. Por otro lado, para los funcionarios españoles es una forma de postergar conflictos para después de las elecciones en su país el 12 de marzo. Además, puesto que la SEPI es estatal, tras las elecciones generales podría surgir un nuevo gobierno y, consecuentemente, el recambio de funcionarios.

Sorpresas te da el Indec

Entusiasta, el secretario de Programación Económica y Regional, Miguel Bein, se explayó por la mañana en varias emisoras radiales acerca del efecto menor al esperado que habría tenido la reforma impositiva sobre el costo de vida. La inflación de enero, dijo, rondaría entre el 0,6 y 0,7 por ciento, bastante menos de lo estimado por consultores privados. Sin embargo, en horas de la tarde, un comunicado de dicha secretaría "aclaró" que el funcionario se había referido a "un índice combinado" de precios minoristas y mayoristas, artilugio para disimular el error en el que habría incurrido Bein. Hoy se conocería el índice de costo de vida de enero, que arrojaría un incremento para enero superior al uno por ciento, por efecto no sólo de la repercusión de la suba de impuestos al consumo sino además por el efecto estacional de las tarifas del turismo. Pese a su error por apresuramiento, aseguran en Economía que Bein no se puso colorado. O al menos, no se le notó al pelirrojo funcionario.

En el nombre del padre

El equipo de asesores de prensa del Ministerio de Economía todavía no tuvo oportunidad de destacarse por su eficiencia, pero ya lo hizo por lo numeroso. El flamante jefe de prensa de José Luis Machinea, Daniel Chirom, incorporó a otras siete personas a su staff. Dos trabajan por la mañana diseñando la síntesis informativa de lo publicado en los matutinos, otro lo hace al mediodía elaborando una "síntesis de la síntesis" para Chirom, demasiado ajetreado como para leer en su extensión lo publicado sobre el área. Un cuarto, periodista y economista, será el encargado de elaborar informes y análisis para la prensa. Otros dos redactarían las gacetillas. Del que no se conocen las funciones específicas es de Ramiro Alvarez, quien no por casualidad lleva el apellido del vicepresidente: es su hijo mayor.

El gasoil, indomable

La Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (Fatap), junto a las otras cámaras del rubro (Aaeta, Cetap y Ctpba), aseguraron ayer que la única posibilidad de compensar las constantes subas que sufre el precio del gasoil es eximir al sector del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles. En un comunicado de prensa, los autotransportistas recalcaron que sólo en el mes de enero aquel insumo se encareció un 5 por ciento, monto que sube al 58,2 por ciento desde julio pasado. Los empresarios subrayaron, además, que las mayores facilidades para importar –herramienta de la que piensa echar mano el Gobierno– no servirán para paliar el impacto que ese incremento tiene sobre su actividad.

Robos con rehenes

Cuatro delincuentes que robaron un auto en Mar del Plata llevaron como rehén a su conductor hasta Tandil, donde lo utilizaron como escudo para cometer nuevos robos, en los que tomaron a otro rehén. Esta verdadera cadena de delitos comenzó cuando los ladrones obligaron a Juan Antonio Alonso a entregar su Volkswagen Polo, que acababa de estacionar. Alonso fue introducido en el baúl del auto y recién pudo salir al llegar a Tandil. Allí, los individuos asaltaron una casa de deportes y retornaron a la ciudad balnearia. En el camino, le robaron una camioneta Silverado a Alejandro Osa, a quien también tomaron de rehén. Al llegar a Mar del Plata liberaron a los cautivos y se escaparon en la camioneta.

Ley seca en Bariloche

El Concejo Deliberante de Bariloche estudia la posibilidad de prohibir la venta de bebidas alcohólicas durante la noche para reducir su consumo entre los estudiantes que visitan la ciudad en viaje de egresados. De aprobarse la norma, la prohibición regirá entre las 23 y las 8 horas en comercios que vendan alcohol para ser consumido fuera del local, sin límite de edad. Actualmente, la restricción rige sólo para los menores de 21 años. Ahora, los ediles pretenden evitar que personas mayores de edad compren alcohol para entregárselo a los menores.

Suboficial asesinado

Un suboficial retirado de la Policía Bonaerense fue asesinado ayer a balazos por varios delincuentes, con quienes forcejeó para evitar que asaltaran el supermercado La Granja de Lily, en Parque San Martín, partido de Merlo, donde se desempeñaba como custodio. Luego, la policía detuvo tras un tiroteo a cinco sospechosos de haber asesinado al suboficial, identificado como Diego Esquerón. Un sexto integrante de la banda logró fugarse.

El jefe de gobierno porteño se reunió en Nueva York con directivos del Chase Manhattan Bank y la Unión de Bancos Suizos. A la noche inauguró una muestra sobre historia y arte en Buenos Aires.

GCBA



La primera reunión fue con el vicepresidente para América latina del Chase Manhattan Bank, Brian O'Neill. *Olivera proyecta incorporar 40 kilómetros nuevos a la red de subterráneos, para llegar a los 100.*

Olivera en busca de fondos para ampliar los subtes en la ciudad

A pesar del clima gélido, Nueva York dio una cálida bienvenida al jefe de gobierno porteño, Enrique Olivera. Ayer, el mandatario dio los primeros pasos para conseguir un crédito de alrededor de 1000 millones de dólares para financiar una ambiciosa ampliación de la red de subterráneos, principal proyecto del plan de obra pública que diseña para los próximos cuatro años en la ciudad. Por la mañana, Olivera se reunió con directivos del Chase Manhattan Bank y la Unión de Bancos Suizos. "En base a los antecedentes de Buenos Aires, es obvio que la ciudad podrá lograr financiación para ese tipo de proyecto", afirmó Raúl Ponte, jefe de Originación de Bonos del Chase. "Fueron reuniones muy positivas", destacó Olivera, en diálogo con *Página/12*. Por la tarde, el jefe de gobierno inauguró el festival *Celebrate Buenos Aires*, una muestra históricocultural sobre la ciudad, que se desarrollará hasta el 26 de marzo en el World Financial Center, de Nueva York, y en el que actuará el bailarín Julio Bocca, entre otros artistas argentinos.

"En los dos encuentros vieron como muy posible que la ciudad tome créditos para el proyecto de subtes", informó Olivera, poco antes de ingresar al World Financial Center, en Wall Street. La primera reunión de la mañana fue con el vicepresidente para América latina del Chase Manhattan Bank, Brian O'Neill y con Ponte. "Fue una reunión muy interesante en la que Olivera investigó la posibilidad de colocar bonos. Si usted me pregunta si la ciudad de Buenos Aires puede lograr una financiación a largo plazo, la respuesta es sí", expresó Ponte a un periodista, al término del encuentro.

El objetivo de la gira de Olivera es iniciar gestiones "informales" para tantear las posibilidades crediticias de la ciudad, en su plan de inversión en obra pública. La incorporación de unos 40 kilómetros a la red de subterráneos, para llegar a un total de 100 kilómetros entre nuevas líneas y la extensión de las existentes es el principal eje del proyecto. "En Buenos Aires la deuda equivale a sólo entre 3 y 4 meses de recaudación, un caso notable entre las grandes ciudades del mundo. Eso indica que es posible acceder a créditos para encarar obras indispensables, como ser la ampliación de la red de subterráneos", remarcó el jefe de gobierno.

Según precisó Olivera, la firma final del futuro crédito quedaría en manos de su sucesor. "Quiero dejar todo listo para la próxima gestión", agregó. De todas formas, cualquier compromiso de este tipo debe ser refrendado por la Legislatura. En dos semanas, estas negociaciones quedarán en manos del secretario de Hacienda porteño, Eduardo Delle Ville, quien se entrevistará con funcionarios del Banco Interamericano de Desarrollo y del Banco Mundial.

Exposición: ***El "Celebrate Buenos Aires" es una muestra históricocultural sobre la ciudad, que se desarrollará hasta el 26 de marzo en el World Financial Center.***

El principal atractivo de *Celebrate Buenos Aires* es la muestra *Buenos Aires 1910: Memoria del Porvenir*, que contiene más de 500 objetos e imágenes de época y que fue visitada por más de 300 mil personas en el shopping del Abasto durante 1999. La cantante Susana Rinaldi fue una de las estrellas del show inaugural. La exposición, que permanecerá en el World Financial Center hasta el 26 de marzo, contará con espectáculos musicales y de danza, principalmente de tango. Julio Bocca y el Ballet Argentino subirán al escenario mañana.

Durante la jornada de ayer, Olivera se reunión también con el director gerente de Financiaciones Corporativas en América latina de la banca de inversiones Waburg Dillon Read, Lorenzo Weisman, y con el contralador de la ciudad de Nueva York, Alan Hevesi. "Tiene una agenda tan apretada que si se choca con alguien en el lobby del hotel llega tarde a alguna reunión", describió uno de los colaboradores que acompañan a Olivera. Hoy tiene previsto un encuentro con directivos de la Banca Morgan y por la noche viajará a la ciudad de Washington, donde mañana será uno de los 2500 invitados de 160 países al National Players Breakfast, un exclusivo desayuno anual organizado por una asociación civil al que asiste el presidente norteamericano Bill Clinton.

BERNASCONI DECLARARA ANTE LA JUSTICIA BRASILEÑA

Largada para el juicio de extradición

Tal como él mismo lo ha calculado aun antes de caer preso en Río de Janeiro, ayer comenzó para el ex juez Hernán Bernasconi un lento proceso de extradición que podría demorar hasta tres meses. El Supremo Tribunal de Justicia brasileño designó a un ministro relator del cuerpo, José Carlos Moira Alves, como juez instructor del proceso que enfrentará Bernasconi antes de poner el cuerpo al que le espera en Buenos Aires, donde lo requiere el juez Gabriel Cavallo. Iniciada la causa para determinar si Brasil lo envía nuevamente a la Argentina, el ex magistrado declararía indagatoriamente ante un juez federal de Río en los próximos días.

Abierta una causa en la justicia brasileña para que se estudie si corresponde que Bernasconi sea entregado a la Justicia de su país, lo primero que sucederá es que lo llamarán a declarar indagatoriamente y se chequeará si las acusaciones contra el preso son motivo de extradición. Según el acuerdo suscripto por Brasil y la Argentina, el detenido debe estar inculpado de delitos graves, cuyas penas superen los dos años. En el caso del ex juez federal de Dolores, se lo acusa de haber sido el jefe de una asociación ilícita y de privación ilegítima de la libertad, dos delitos no excarcelables en las legislaciones de ambos países.

Bernasconi estaba prófugo de la justicia argentina desde el 10 de diciembre del año pasado, cuando el juez Cavallo ordenó su captura internacional. Pero había entrado a Brasil legalmente días antes de que el Senado suspenda sus fueros como juez al encontrarlo responsable de prevaricato y errores gravísimos en las causas a su cargo. Bernasconi espera encerrado en una habitación con televisor y teléfono el proceso extraditorio al que con presentaciones él mismo puede estirar hasta tres meses. El ex juez se considera una víctima del narcotráfico y dice que en su país no hay tribunales imparciales para juzgarlo.

Dos casos anteriores de pedidos de extradición negados por Brasil a la Argentina le dan una leve esperanza al ex juez. Son los de dos ejecutivos –Marcio Kaiser y Roberí de Libero– imputados por fraude y cohecho en el caso IBM-Banco Nación, quienes no fueron devueltos a la Argentina pero ambos son extranjeros. Bernasconi pasa desde anteayer sus días en la Delegación de la Policía Interestatal (Polinter), a unos 30 kilómetros de Río, un sitio donde consigue estar más alejado de la prensa que monta guardia para lograr una de sus siempre originales declaraciones.

SE HUNDIO UNA CALLE EN MAR DEL PLATA DESPUES DEL TEMPORAL

Otra de cine catástrofe en la costa

El pavimento se derrumbó, al parecer, por deficiencias en una obra de desagüe que nunca se habilitó. No hubo víctimas.

Por Eduardo Videla

Mar del Plata se convirtió, en los últimos días, en escenario digno para un film del género catástrofe. A las decenas de autos arrastrados por un torrente de agua, tras la descomunal lluvia del domingo, se agregó ayer el hundimiento de una calle en pleno centro, que dejó un cráter de dos metros de hondo, de cuyos bordes quedaron suspendidos dos automóviles. Los desastres que afligen a la ciudad, en plena temporada, no son sólo obra de la naturaleza: funcionarios comunales admitieron que el principal desagüe de la ciudad no estaba habilitado ya que la obra no fue concluida en término y se paralizó con el inicio de la temporada, como informó ayer *Página/12*. En lugar de escurrirse por las cañerías, el agua corrió como un río hasta desembocar en el mar, arrasando con lo que encontraba a su paso. El desmoronamiento del pavimento se habría producido "por vicios en la construcción", por lo que la comuna estudia demandar por los daños a la empresa constructora.

El derrumbe del asfalto sorprendió a vecinos y turistas que circulaban por la calle Alsina, entre la avenida Colón y el Boulevard Marítimo, a eso de las 9 de la mañana. El boquete, de 60 metros de largo y 2 de profundidad, se extendía desde el cordón de la vereda a la mitad de la calzada. Por milagro, otra vez no hubo víctimas: sólo dos autos quedaron suspendidos, al borde del abismo, y tuvieron que ser rescatados por grúas: un Fiat Tempra y una camioneta Ford Courier, pertenecientes a turistas porteños.

Por debajo del sector derrumbado corre una nueva cañería de desagüe, destinada a aliviar la zona de la terminal de ómnibus, una de las áreas más vulnerables de la ciudad cuando las lluvias son intensas. El desagüe es una construcción de 2 metros por 2 que reemplaza a una vieja cañería, más angosta. La empresa contratista no terminó la obra en el plazo previsto, por lo que la tubería nunca fue habilitada.

"El derrumbe se produjo por una filtración de agua y, a priori, se habría originado en vicios en la construcción", dijo a **Página/12** el titular de la Dirección de Vialidad Municipal marplatense, José María Conte.

Retraso: ***Los funcionarios admiten que si el desagüe hubiera estado habilitado, "las consecuencias del temporal podrían haber sido menores".***

El secretario de Gobierno de General Pueyrredón, Francisco Bowden, confirmó que la obra en la calle Alsina se estuvo realizando hasta diciembre, y que el municipio ordenó pararla por el comienzo de la temporada. "El pavimento se tapó rápidamente para liberar la calle al tránsito, pero al parecer no se apisonó bien la tierra. El domingo, con la lluvia, se produjo una filtración que hizo ceder una parte del pavimento", precisó el funcionario.

La obra de desagüe va por Alsina, desde la calle Alvarado hasta la costa, y desemboca en las rocas del Torreón del Monje. Está destinada a canalizar el agua que escurre desde la zona más alta de Mar del Plata, conocida como La Loma –detrás de Playa Grande– que baja naturalmente hacia el centro de la ciudad, pasando por la terminal. Anulado el viejo acueducto y sin habilitar el nuevo, el agua corrió el domingo como un río, por las calles, en busca del mar.

Los funcionarios municipales atribuyen la magnitud del desastre a la cantidad de agua caída: 65 milímetros en 40 minutos. "Nuestros desagües están preparados para drenar a razón de 45 milímetros por hora", argumentó Bowden. Pero admitió que "si la obra hubiera estado habilitada, las consecuencias del temporal podrían haber sido menores".

De acuerdo con distintas fuentes, el trabajo se demoró porque la empresa Ingemant, contratista de la obra, entró en convocatoria de acreedores. "Nosotros habíamos denunciado en diciembre el hundimiento del asfalto en el Boulevard Marítimo, frente al Hermitage", dijo a este diario el presidente del bloque de concejales justicialistas, Eduardo Salas. Según el edil, la obra "está muy atrasada y el proyecto es deficiente, porque vuelca el agua de lluvia en el mar pero no cuenta con filtros que eviten la contaminación de las playas con basura". También reclamó incrementar lafrecuencia de la recolección de residuos durante la temporada y restringir las promociones publicitarias con volantes, que contribuyen a ensuciar la ciudad.

Mientras los turistas disfrutaron ayer de un día de sol y playa, cuadrillas municipales intentaban reparar los baldosones de la Rambla y obreros de Vialidad comenzaban a desagotar el pozo de la calle Alsina, para luego reparar el pavimento. Por la noche, otro contingente trabajaba a destajo para tapar los surcos de tres metros de profundidad que el torrente abrió en la arena de las playas Bristol y Popular.

Mientras tanto, la comuna se prepara para derivar todas las demandas que reciba por daños a la empresa concesionaria de la obra. "Vamos a hacer frente como sea a los reclamos, pero luego los trasladaremos a la empresa", aseguró el secretario de Gobierno.

DyN



El Fiat Tempra de un turista porteño, estacionado en la calle Alsina, colgado del boquete.
Junto con una camioneta Ford Courier, tuvo que ser rescatado por una grúa.

UN DIPUTADO NACIONAL DEL MPN FUE ASESINADO EN UNA DISCUSION PERSONAL

Balazos que conmocionan a todo Neuquén

Por Elio Brat
Desde Centenario, Neuquén

El diputado nacional neuquino Adrián Agapito Fernández murió ayer luego de recibir tres balazos que un joven de 28 años descerrajó sobre su cuerpo después de discutir agriamente con él en su propio domicilio. El agresor fue identificado como Fabián Fagnanaz, quien había mantenido una relación amorosa con una de las hijas de la víctima, de nombre Mariana. Fagnanaz vivía en Córdoba y hace poco tiempo se radicó en Centenario, ciudad donde Fernández fue tres veces intendente municipal hasta que en diciembre último ganó la diputación nacional por el oficialista Movimiento Popular Neuquino. Un amplio operativo policial de rastrillaje encabezado por el ministro de Gobierno, Educación y Justicia, Jorge Gorosito, intenta ubicar al homicida, quien huyó en el Fiat Palio de Fernández que abandonó a pocos kilómetros. Se presume que está huyendo a pie por la zona de bardas aledañas a Centenario y la ciudad de Neuquén capital.

El hecho se produjo la noche del lunes, cuando Fagnanaz llegó al domicilio de Fernández para dialogar con él. Luego de encerrar a la esposa y suegra del legislador, comenzó una fuerte discusión entre ambos que culminó poco después de la medianoche al desenfundar el joven un revólver calibre 38, y descargar la totalidad de sus balas. De seis disparos, tres impactaron en un brazo y una pierna de Fernández y el que resultó mortal fue el balazo que interesó la zona abdominal del diputado, que provocó intensas hemorragias en su hígado, colon, vesícula y, principalmente, el páncreas.

En la madrugada de ayer, al momento de ingresar en el Hospital Central de Neuquén Castro Rendón, el ex intendente de Centenario fue operado de urgencia, mientras sufría dos paros cardiorrespiratorios consecutivos. Según los médicos que lo atendieron "luego de equilibrarlo hemodinámicamente, empezamos a reoperar el traumatismo abdominal por arma de fuego con el cual ingresó, intentando solucionar su problema en forma definitiva, pero el paciente no resistió". En medio de ese frustrado intento, a las 12. 30 de ayer, Fernández falleció.

Según pudo conocerse, el homicida Fagnanaz trabaja en una empresa de vigilancia privada que opera en la zona de Neuquén capital y su vecina Centenario. Pero otra versión indica que este joven –conocido por la familia Fernández a través de la relación que mantuvo con su hija menor, quien no se encuentra en la provincia– fue hasta hace menos de dos meses empleado municipal y controlaba fitosanitariamente la entrada de alimentos a Neuquén sobre la ruta provincial 7, la cual atraviesa Centenario. Justamente la pérdida de ese puesto puede haber sido el motivo de discusión entre el joven y la víctima.

La localidad de Centenario, un pueblo ligado por su cercanía a la ciudad de Neuquén y que tiene poco más de treinta mil habitantes dedicados principalmente a la fruticultura, sigue conmocionada ante el asesinato de quien fuera su intendente en varios períodos. Para colmo y complicando aún más su situación, en su fuga con el auto de Fernández el joven asesino atropelló a una mujer embarazada que circulaba por la ruta 7, quien luego de ser atendida en el hospital local se encuentra fuera de peligro.

Relación: ***El agresor fue identificado como Fabián Fagnanaz, quien había mantenido una relación amorosa con una de las hijas de la víctima, de nombre Mariana.***

El gobernador Jorge Omar Sobisch interrumpió una gira que estaba realizando en la zona de Villa La Angostura para regresar de urgencia a la capital provincial. Luego de encabezar una caravana de automóviles que siguió el féretro de Adrián Fernández, el mandatario decretó cinco días de duelo por la muerte del diputado nacional.

DyN



El gobernador Jorge Omar Sobisch decretó duelo provincial.
De su mano, Adrián Fernández había llegado a la diputación.

RESCATE

El crucero con 186 personas a bordo que desde el lunes se encontraba inmovilizado por el hielo en el Estrecho de Matha, al oeste de la Península Antártica, fue rescatado ayer por el rompehielos "Almirante Irízar" de la Armada Argentina. El buque militar abrió una brecha en el hielo de 13 kilómetros de largo para liberar de su encierro al crucero, y luego lo remolcó durante cinco horas hasta volver a dejarlo en aguas abiertas.

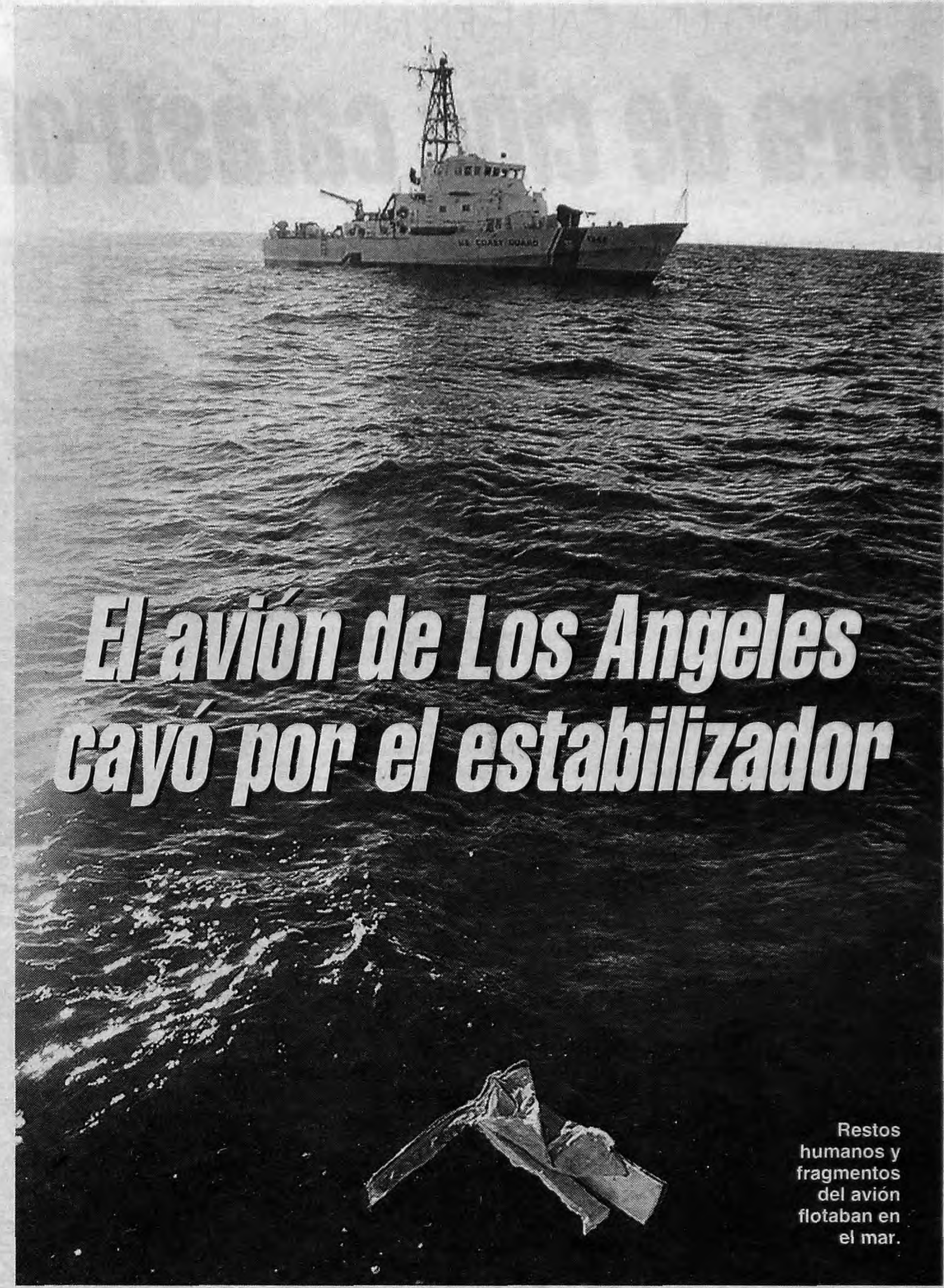
Enloquecido por el cepo

Un automovilista uruguayo asesinó de un balazo a un empleado de tránsito que intentaba colocarle el cepo a su auto, en el centro de la ciudad de Montevideo, y luego se entregó a la policía. El hecho ocurrió el lunes, cuando el automovilista, que había dejado su auto mal estacionado en forma momentánea mientras realizaba un trámite bancario, advirtió que Luis Medina, de 30 años, empleado de la empresa Autoparque, concesionaria del servicio de estacionamiento tarifado de la ciudad, le estaba inmovilizando el vehículo. En esas circunstancias, sacó un revólver del interior del auto y le disparó.

Un pedido a los cubanos

Camilo García, periodista del programa "Rumores", pidió que las autoridades cubanas investiguen la muerte de su hermana Manuela, de 21 años, que falleció en La Habana el 22 de enero al caer de un piso 26. Según García Roxana Salas, una amiga de Manuela, "escuchó el grito de mi hermana, pero no vio cómo se produjo la caída porque estaba en otro extremo de la terraza; por eso ella dijo en Cuba a los jueces es que le parecía que fue un accidente". El único testigo fue "un muchacho del que solo sabemos que se llama Marlon y que está detenido". Agregó: "Nosotros no tenemos información ni pudimos investigar nada, así que no acusamos a nadie, pero queremos saber si no hubo algún empujón, aunque no fuera intencional". El cónsul argentino Eduardo Porreti sugirió "que la familia presente una carta oficial en la Cancillería".

El vuelo de Alaska Airlines descendió cinco mil metros en caída libre antes de impactar con el agua y hundirse a 200 metros de profundidad en el Pacífico con sus 83 pasajeros y cinco tripulantes. El accidente se produjo a pesar de que los investigadores consideran seguros al aparato, un MD-80, y la compañía.



El avión de Los Angeles cayó por el estabilizador

Restos humanos y fragmentos del avión flotaban en el mar.

El rescate de los primeros cuerpos sin vida de las 88 personas que viajaban en el vuelo 261 de Alaska Airlines que cayó al mar el lunes en las cercanías de la localidad californiana de Point Mugu, derrumbó las esperanzas de encontrar sobrevivientes del accidente. Mientras la Guardia Costera de Estados Unidos continuaba con el rastreo, los representantes de la compañía aérea confirmaban públicamente que el piloto había pedido permiso para desviar su ruta y realizar un aterrizaje de emergencia en Los Angeles debido a un desperfecto técnico en los estabilizadores de la aeronave.

El avión, un Mc Donnell Douglas MD-80, había partido de la turística localidad mexicana de Puerto Vallarta con 83 pasajeros y 5 tripulantes, con rumbo a la ciudad norteamericana de Seattle. Durante el recorrido tenía previsto hacer una escala en el aeropuerto de San Francisco. Sin embargo, los planes iniciales debieron ser modificados. "El piloto indicó por radio que tenía un problema con el estabilizador y el avión fue desviado hacia el aeropuerto de Los Angeles", reconoció Ken Boyer, portavoz de Alaska Airlines. Poco después, los controladores aéreos perdieron contacto con el vuelo. El avión se precipitó 5000 metros antes de impactar con el agua.

Durante la noche, los barcos guardacostas, iluminados por los equipos infrarrojos de aviones y helicópteros, buscaban sobrevivientes, cuerpos y restos del fuselaje, pero las posibilidades de encontrar viajeros con vida era reducida debido a la altura desde la que cayó el avión, la baja temperatura del agua y los casi 200 metros de profundidad que tiene el Océano Pacífico en el sector donde cayó el avión. Con la luz del día quedaron a la vista restos humanos mezclados con fragmentos del avión y equipaje, que flotaban dentro de una gran mancha de combustible que se expandía en el mar. Los miembros de la Marina y la Fuerza Aérea norteamericana, continuaron durante todo el día de ayer con las operaciones de rescate aunque en la tarde habían perdido las esperanzas de encontrar sobrevivientes.

El MD-80 es un avión considerado seguro por los especialistas ya que tiene una tasa de 0.41 accidentes por millón de partidas, equivalente a la cuarta parte del promedio de la industria para todos los aviones. Además, los directivos de Alaska Airlines aseguran que la nave había sido revisada el domingo en Oakland y no había presentado problemas con sus estabilizadores. Por otra parte, la compañía aérea esta posicionada entre las aerolíneas de bajo riesgo debido a que sólo registra dos accidentes de gravedad en los últimos treinta años.

Los investigadores comenzaron a reconstruir los momentos finales del vuelo a partir de las informaciones de radar y del control aéreo, mientras 12 miembros de la Junta Nacional de Seguridad en el Transporte fueron enviados desde Washington para encabezar las pericias.

AFP

MIRADOR

VENEZUELA

SuperChávez de festejo

Si sus seguidores lo despiertan hoy con un "feliz cumpleaños", muy pocos venezolanos se sorprenderán. Es que a un año de haber asumido el gobierno, el "huracán" Chávez no sólo es el autor de la "revolución pacífica" y de la flamante Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, que pretenden (y prácticamente lograron) llevar el sistema político de las "cúpulas podridas" a foja cero. Chávez es también el político más popular del país, con un apoyo que supera el 70 por ciento. Esa popularidad aumentó incluso después del desastroso bautismo de la Carta Magna hace menos de dos meses, cuando las brutales lluvias e inundaciones provocaron la muerte de 30.000 personas y la destrucción de más de 100.000 casas. Hoy, a modo de festejo por el primer aniversario del gobierno, Hugo Chávez anunciará nuevas medidas económicas que seguramente lo mantendrán en carrera hacia las elecciones generales que se realizarán el 28 de mayo, en las cuales podría ser reelegido por seis años y aspirar a una nueva elección por otro período. Por lo pronto, ayer recibió los primeros regalos: ya está disponible la saga de aventuras de "Súper Chávez" en el ciberespacio, y una comisión asumió las funciones legislativas para completar las tareas pendientes de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC).

BRASIL

Pena capital para Cardoso

Las referencias históricas suelen ser uno de los argumentos más sólidos a la hora de defender un reclamo. Pero los años pasan y, a veces, los ejemplos corren el riesgo de perder vigencia. Algo parecido ocurrió el domingo en Brasil cuando el veterano líder del Partido Democrático Laborista (PDT), Leonel Brizola, disparó que, si fuese juez, fusilaría al presidente Fernando Henrique Cardoso por haber traicionado a la patria. La mejor justificación que encontró fue, sin embargo, remitirse al Brasil del siglo XVII y más precisamente a Calabar, un soldado que traicionó al ejército que defendía el norte del país de una invasión holandesa. "Calabar fue juzgado y ejecutado como traidor por haberse pasado al lado enemigo por ventajas económicas. Hoy, el presidente vende sectores gigantescos de la economía a los intereses extranjeros", atacó Brizola. El motivo que desató la furia del líder fue la existencia de supuestas negociaciones oficiales lideradas por Cardoso con empresarios extranjeros para analizar la venta de la empresa estatal Petrobras. Pero ante los críticos que se le lanzaron encima inmediatamente, Brizola decidió moderar sus reclamos: ayer prefirió reemplazar su pedido de "fusilamiento" por un simple reclamo de "la pena capital".

Largó el gana o pierde de las primarias de EE.UU.

Cinco precandidatos republicanos y dos demócratas jugaron ayer su futuro en las primarias del estado de New Hampshire.

Página/12 en Estados Unidos

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Este año, las primarias norteamericanas son más cortas que nunca, y todo parecía anticipar que el de ayer ya era un juego de gana o pierde para los cinco precandidatos republicanos y dos demócratas. Y la primaria de New Hampshire comenzó a medianoche, en el remoto y diminuto pueblo Dixville Notch, ubicado en la frontera con Canadá. El resultado fue una advertencia de que la jornada sería sufrida y larga para el precandidato republicano George Bush. El gobernador de Texas se impuso allí por un apretado margen de 12 votos contra 10 del senador John McCain, que después lo derrotaría. En el campo demócrata, Dixville Notch prefirió a Bradley por 4 votos contra dos asignados a Gore.

Decidido a ignorar la tradición algo maléfica de New Hampshire de hacer perder a los candidatos favoritos de los partidos (ver recuadro), Bush afirmó "voy a ganar" y dijo que no creía en las encuestas que en los últimos días le habían dado una superioridad de 10 puntos al senador y ex veterano de Vietnam. Independientemente de la necesidad exitista de los precandidatos de exhibir desprecio por los sondeos, es cierto que una de las características interesantes de las primarias es su extrema volatilidad. Los resultados de estas internas muchas veces tienen poco que ver con lo anunciado en las encuestas. Y New Hampshire es un estado particularmente caprichoso y voluble.

Pese a contar con bastante apoyo de los independientes, el demócrata Bill Bradley reconoció que no se beneficiaría con la actitud inconformista de los votantes, centrada en jaquear a los republicanos en esta ocasión, y sonó casi resignado al comentar: "Siento que estoy listo para el veredicto". Batallando por conquistar a los votantes más conservadores, el multimillonario Steve Forbes, el comentarista y ex embajador Alan Keyes y el dirigente del fundamentalismo cristiano Gary Bauer (ver recuadro) continuaron estrechando innumerables manos, cuyos dueños en su mayoría no pensaban votarlos. Forbes, que se paga la campaña casi exclusivamente con su fortuna personal y lleva gastados unos 33,6 millones hasta este momento, decidió ignorar la realidad y dijo como Bush, aunque con muchísimo menos margen para semejante incredulidad, que tampoco creía en las encuestas. Por su parte, Bauer pareció evaluar la posibilidad de retirarse de la carrera. "Soy un luchador pero no me engaño. Veremos nuestras posibilidades día a día", señaló.

Tanto McCain como Bradley, los principales contendientes de los favoritos, necesitaban una victoria en New Hampshire. McCain no se había presentado y Bradley había sido derrotado en los caucuses de Iowa, algo así como la preprimaria. Desde un primer momento, las perspectivas de que Bradley triunfase en New Hampshshire fueron notablemente débiles. Con el aparato institucional del partido y los sindicatos apoyando a Al Gore, la suerte de Bradley ya pareció inexorablemente condenada.

Para McCain el escenario se presentó más rosado. Pero los analistas repitieron incansablemente que el hombre a la izquierda de Bush todavía debe enfrentar muchos desafíos, pues el gobernador de Texas cuenta con una formidable organización nacional y una formidable cantidad de dinero para financiar la campaña. A George W., o simplemente W., como lo llaman, lo describen como "el candidato de los 68 millones de dólares". Esta es la cifra total que el "conservador compasivo" logró reunir al cierre de 1999. Y si bien la cantidad de millones resulta sobrecogedora, el ritmo de gastos de Bush parece necesitarlos. Se estima que en los últimos tres meses, el gobernador de Texas gastó 17.3 millones de dólares, a razón de unos 200.000 dólares por día. El esfuerzo presidencialista de Bush está cerca de convertirse en el más caro de toda la historia de las campañas estadounidenses. Como su "recaudación de fondos" ha sido tan extraordinaria, Bush renunció a los fondos federales que se asignan a los políticos que hacen campaña.

El competidor republicano McCain reunió unos 15 millones de dólares, de los cuales le quedan 7.7 millones para seguir tratando de convencer a los estadounidenses de que él es el líder que buscan. En el último trimestre de 1999, el demócrata Bill Bradley consiguió reunir el doble de fondos que obtuvo su rival Gore en el mismo período. Bradley ha puesto en su cuenta de campaña 27.7 millones. Y Gore, que, para bien o para mal en su campaña después de todo es el actual vicepresidente de Estados Unidos, casi 32 millones.

AFP



John McCain, precandidato republicano y veterano de Vietnam (arr.).
El demócrata Bill Bradley saluda a votantes de su adversario Al Gore.

(Neo)derecha cristiana

Gary Bauer, el precandidato republicano de la derecha cristiana, parece haber aprendido muy bien las lecciones de urbanidad que seguramente le dieron sus tías. Habla suave, cortésmente, evita los exabruptos, sonríe mucho y nunca abandona el sentido del humor ante la (segura) perspectiva de que va a perder. Hay quien lo describe como el único fundamentalista que hizo "amigos" entre los reporteros. Pero la prensa liberal norteamericana tiende a reprobar la militancia homofóbica y antiabortista de Bauer. El candidato ha demostrado, incluso, un costado "humano": un ex colaborador lo acusó de intimar demasiado con una joven asistente. En el pasado, la derecha cristiana presentó candidatos vociferantes –como el comentarista televisivo Patrick Buchanan– que perjudicaron al partido de Ronald Reagan entre los votantes independientes. En cambio, Bauer, con su estilo "ligth" todo-sonrisas-y-mesura disfraza bien su dogmatismo. Su estilo coincide apropiadamente (o por lo menos no "pianta" votos) con el de Bush, autodenominado "conservador compasivo". Se atribuye a Garrick, el genial actor shakespeareano del siglo XVIII, la frase "no importa qué se dice, sino cómo se dice". Bauer ha entendido perfectamente esta premisa, y la pone en práctica en el teatro político.

Votantes que meten miedo

Los votantes independientes de New Hampshire inspiran un temor reverencial, aunque desproporcionado con respecto a su número. A pesar de que representan el segmento más amplio de los residentes del estado, un 37 por ciento, la historia ha demostrado que no suelen votar masivamente.

"Son independientes por una razón. ¡Detestan la política de los partidos demócrata y republicano!", explicó un analista del American Research Group en Manchester. En las encuestas, este grupo contestatario se inclinaba abrumadoramente por el veterano John Mc Cain, con una ventaja de 30 puntos por encima de Bush. También entre ellos, Bradley vencía a Gore con variaciones que oscilaban entre 3 y 14 puntos según las encuestas. Se estima que el voto independiente en el campo republicano representa el 22 por ciento del total. Los analistas señalaron que una fuerte presencia independiente, superior al 22 por ciento, podría darle a Mc Cain la victoria. En el lado demócrata, se especulaba que los independientes serían un 21 por ciento de los votantes. Pero la inclinación por Bradley que había demostrado hace unos días, había empalidecido recientemente entre este electorado liberal "ma non troppo", cuando conocieron mejor las propuestas muy liberales del ex basquetbolista.

AMENAZA A SIRIA EN LA REUNION DE LA CAPITAL RUSA

En Moscú, Israel no cree en lágrimas

"Quien juega con fuego, puede quemarse". La advertencia la hizo en Moscú David Levy, ministro de Relaciones Exteriores de Israel, a Siria, con motivo del asesinato de tres soldados israelíes en el Líbano, ocurrido el lunes. "Se equivocan quienes creen que Israel será forzado para hacer aquello que es contrario a sus intereses", señaló Levy, que participaba en la Conferencia Multilateral sobre Medio Oriente, celebrada ayer en la capital rusa.

"Espero que la sabiduría guíe a Siria y regrese a las negociaciones. La paz se logra cuando gente responsable se sienta a una mesa sin tensiones, sin amenazas, sin ultimátums y sin violencia", agregó Levy. Mientras Levy hacía este llamamiento desde Moscú, los aviones israelíes bombardeaban presuntas posiciones guerrilleras del movimiento proiraní (ayudado por siria) Hezbollah en el sur del Líbano. Por su parte, la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright –se espera que hoy sea recibida por el presidente interino ruso Vladimir Putin– llamó tanto a Israel como a Siria y Líbano a contenerse y pidió a Damasco que use la influencia que tiene sobre Hezbollah. La conferencia de Moscú –a la que asistieron representantes de 15 países, así como también de la ONU y la Unión Europea– concluyó ayer exitosamente con un acuerdo entre Israel y los países árabes para reanudar las negociaciones sobre cooperación económica, medio ambiente, agua y refugiados. También se resolvió preparar una agenda para hacer posible la reanudación de las conversaciones sobre control de armas, que no se realizan desde hace casi cinco años.

SE CONCRETO LA COALICION CONSERVADORA-NEONAZI

Austria, de espaldas a Europa

El líder neonazi Joerg Haider y el conservador Wolfgang Schuessel llegaron a un acuerdo para formar gobierno. El presidente austríaco Thomas Klestil deberá aprobarlo hoy.

En octubre salió segundo con el 27 por ciento de los votos. Ahora, pese a advertencias desde Europa e Israel, está a punto de entrar al gobierno de Austria. Ayer se reveló que el neonazi Partido de la Libertad (FPOE) de Joerg Haider formó una coalición con el conservador OEVP. "Nos hemos puesto de acuerdo sobre un programa de reformas para los próximos cuatro años", anunció ayer el líder conservador Wolfgang Schuessel, quien será el nuevo jefe de gobierno. Todavía se desconoce la lista de ministros y el documento completo del programa, que serán presentados hoy para que lo apruebe el presidente Thomas Klestil. Si Klestil lo hace, el gobierno de coalición prácticamente será un hecho. El acuerdo desafió a 14 de los 15 países de la Unión Europea (UE), que el lunes amenazaron con suspender sus relaciones bilaterales con Austria si el FPOE entraba al gobierno. Ayer la amenaza daba todos las señales de seguir en pie, y una portavoz de la Casa Blanca reveló que Estados Unidos consideraría "medidas similares".

"Júzguennos por nuestras acciones", pidieron repetidas veces los nuevos socios negro-pardos ante la presión europea. Los detalles que presentaron ayer de su programa conjunto parecían estar diseñados para asegurar un veredicto favorable. Schuessel habló de recortes en los gastos del gobierno y en el fondo de jubilación, privatizaciones y "reducir costos laborales". Haider (quien no entrará al gabinete) agregó que habría una "ofensiva social, con especial consideración para los niños". También aseguró que el gobierno estará "a favor de Europa", pero que a la vez permitiría "un nuevo patriotismo: no es ninguna vergüenza defender a su gente". La coalición tendría una mayoría de 104 de los 184 escaños en el Parlamento detrás de su programa. Schuessel concluyó explicando que el gobierno traería "un viento fresco y un nuevo entendimiento con la gente". Por supuesto, "como en cualquier parto, irá acompañado de dolores".

Muchos los sufrirá el presidente Klestil, quien en los últimos meses intentó por todos los medios posibles impedir la entrada de los neonazis al gobierno. Aunque tiene la facultad de alterar (sujeto a la aprobación de la coalición) el programa de gobierno y objetar designaciones del gabinete, su margen de maniobra es muy restringido. Puede llamar a nuevas elecciones, pero, según las últimas encuestas, los neonazis saldrían primeros si éstas se realizan. Otra alternativa sería, según sugirieron ayer fuentes de la presidencia, convocar un gobierno de todos los partidos para diluir la presencia del FPOE. Nada indica, sin embargo, que Schuessel y Haider se prestarían a la idea.

La reacción desde los países de la Unión Europea (UE) promete ser dura. Ayer, el premier francés Lionel Jospin amenazó públicamente ante su Asamblea Nacional que Francia –que en el próximo semestre asumirá la presidencia de turno de la UE– "tomará todas las medidas para que la Austria de Haider y Schuessel esté políticamente aislada en Europa". El actual presidente de la UE, Antonio Guterres, había subrayado que "nada será igual con un gobierno donde participe un partido que ha negado repetidamente los valores de la tolerancia y de la democracia". El premier italiano Massimo D'Alema declaró que Europa tiene "el deber de injerencia" para defender "sus valores". Los países del ex bloque soviético –preocupados por la posibilidad de que una Austria xenófoba obstaculice su entrada a la UE– respaldaron en su mayoría la advertencia del lunes.

Sin embargo, Grecia agitó ayer por primera vez una bandera que tiene el potencial de resquebrajar el frente anti-Haider: la de la "no injerencia". Al desligarse de la advertencia que Guterres hizo en su nombre, el ministro de prensa griego Dimitris Reppas enfatizó que "no queremos bajo ningún concepto intervenciones de la UE en procesos democráticos de los miembros". Otros diplomáticos griegos interrogaron: "¿Quién decide que un partido elegido democráticamente, incluso si tiene ideas racistas o nacionalistas, no puede participar en un gobierno de coalición?". Además, la Comisión Europea (CE), que decidiría una respuesta institucional de la UE, explicó ayer los motivos por los que, "por ahora", tendría que seguir una política de no intervención. Dado que "el funcionamiento de las instituciones europeas no está amenazado", la CE se ve obligada a "mantener relaciones normales con Austria". Vigilará, por supuesto, que obedezca los tratados firmados con la UE, que incluyen garantías de derechos humanos.

Aislamiento: ***El premier francés amenazó que Francia "tomará todas las medidas para que la Austria de Haider y Schuessel esté aislada en Europa".***

Schuessel y Haider se mostraron bastante satisfechos ayer por haber concretado su bella amistad en desafío a la mayoría de los países de la UE. El conservador disparó que estos últimos "fueron demasiado lejos: hay que respetar el resultado de las elecciones democráticas". Para Haider, la presión no era más que una confabulación de la social-democracia europea para ayudar a sus correligionarios austríacos. Sentenció al final que todo era "una ofensa para todos los ciudadanos decentes de Austria".

AFP



Wolfgang Schuessel (segundo desde la izq.) y Joerg Haider, de espaldas, en la reunión de ayer.
Schuessel sería el canciller del nuevo gobierno, del cual no participará directamente el líder neonazi.

ULTIMO RECURSO CONTRA LA LIBERACION DE PINOCHET

El general tiene quien lo frene

La historia puede terminar la semana que viene, pero también puede ser infinita. Esta frase, que pudo ser aplicada para muchos de los avatares del caso Pinochet, puede de nuevo ser pronunciada para esta ocasión. El ministro del Interior británico, Jack Straw, declaró ayer a través de un comunicado que el tema de los plazos para la liberación, siempre inminente pero nunca concreta, de Pinochet, "puede volver a replantearse" al final de la decisión que tomará la justicia británica el próximo lunes. Ayer, Amnistía Internacional, al igual que el gobierno de Bélgica, apeló el fallo del juez Maurice Kay de no someter a revisión judicial la decisión "preliminar" de Straw de liberar a Pinochet por su supuestamente deteriorada salud.

Mientras tanto, el Tribunal Supremo de España desestimó ayer las querellas presentadas por víctimas de la dictadura chilena contra el canciller español Abel Matutes por interferir en los asuntos de la justicia española. Luego de conocerse la intención de Straw de liberar a Pinochet, el gobierno español anunció que no apelaría la decisión porque no había argumentos nuevos para presentar. Pero el juez Baltasar Garzón, responsable de la detención del ex dictador en Londres, pidió la revisión del procedimiento utilizado por Straw, ya que no dio a conocer los resultados del examen médico en el que fundamenta su decisión.

Las bases del recurso presentado por Amnistía Internacional son las mismas que las que presentó Bélgica anteayer. Tanto Bélgica como AI sostienen que existe un interés público por encima de los derechos de Pinochet a la confidencialidad y secreto de los informes médicos que han servido para que Straw adopte su decisión. Bélgica, en particular, sostiene que no se le dejó ver el informe, cuando el director de la Fiscalía Pública británica y el abogado del Estado del Reino Unido sí han tenido acceso al mismo. Los abogados sostienen que Bélgica es, como las dos autoridades británicas, una "autoridad de persecución penal" ya que está buscando la extradición de Pinochet.

Para Chile, esa "persecución penal" es sospechosa. "Los gobiernos que han estado participando en el caso, como España y Gran Bretaña, tienen el problema definitivamente resuelto", se quejó el ministro del Interior chileno, Raúl Troncoso.

LO QUE VIENE

IRLANDA-IRA

De las armas ni hablar

"La suspensión del gobierno es lamentable pero inevitable." El premier de ese gobierno, el primero que comparten católicos y protestantes –o republicanos y unionistas– luego de un conflicto sangriento y centenario en Irlanda del Norte, es David Trimble. Con un enojo más que visible, el presidente del Partido Unionista del Ulster (UUP) afirmó que debe iniciarse una nueva revisión del Acuerdo de Viernes Santo, firmado en abril de 1998. La razón de semejante desplante es el informe que entregó ayer el general canadiense John de Chastelain, titular de la Comisión Internacional Independiente de Desarme, en el cual se constata que la guerrilla católica del Ejército Republicano Irlandés (IRA) no se ha desprendido de un solo fusil. La situación parece sin salida. Los unionistas quieren ver concretado el inicio de desarme del IRA antes de su convención, prevista para el 12 de febrero. La guerrilla republicana considera que su único plazo es el del 22 de mayo próximo, fecha de la firma del acuerdo de paz definitivo. Y el Sinn Fein, brazo político del IRA y ahora incorporado al gobierno autónomo, sostuvo hace dos días que no es capaz de garantizar el desarme del IRA ni siquiera para esa fecha.

RUSIA

Con un pie en Grozny



Poco después de que en octubre comenzara la "ofensiva contra-terrorista" rusa sobre Chechenia, Moscú lanzó el anuncio casi diario de que sus tropas están a punto de tomar Grozny, la capital de la república separatista. Pero recién ayer las palabras parecen corresponder a lo que realmente ocurre. El ministro ruso de Defensa, Igor Sergueyev, aseguró que los guerrilleros que están en la capital sólo podrán salir "bajo una bandera blanca y tras haber entregado sus armas". Pero según el portavoz checheno Movladi Udugov, las fuerzas guerrilleras ya abandonaron la ciudad en otra de sus tantas "retiradas estratégicas". Desde allí, durante la guerra anterior que finalizó en 1996, los chechenos organizaron la campaña de reconquista de Grozny que culminó en su triunfo sobre las fuerzas rusas. Sólo que, esta vez, el líder Shamil Basaiev (foto) no estará con ellos: el guerrillero perdió un pie y una pierna al pisar una mina.

NOTICIERO

García. La recordwoman iberoamericana de salto con garrocha, Alejandra García, viajará hoy a Australia para participar en cuatro torneos y entrenarse junto al equipo local de saltadores con vista a su preparación para los Juegos Olímpicos de Sydney.

Mallorca. La directiva de Mallorca anunció ayer la baja en la lista de buena fe para la Copa de la UEFA de los delanteros Jorge "Polo" Quinteros e Iván Gabrich y, según confirmó un vocero de la entidad, los puestos serán ocupados por el camerunés Samuel Eto'o y Alvaro Novo.

Mazzacane. Giancarlo Minardi, responsable de la escudería de Fórmula 1 que lleva su nombre, está en Buenos Aires y aseguró que las posibilidades de Gastón Mazzacane para integrar su equipo "son muy buenas". "Somos muy optimistas –agregó Minardi–, claro que debemos aguardar la culminación de los tests ya realizados en Europa."

Multa. La Comisión Disciplinaria de la FIFA ordenó el pago de 42 mil dólares para el Vasco Da Gama y 30 mil dólares para el vicepresidente de la entidad, Eurico Miranda, en concepto de multa por los incidentes violentos ocurridos luego del partido que el equipo brasileño le ganó 2-1 al Necaxa durante la edición del Mundial de Clubes, el mes pasado.

Ronaldo. El brasileño Ronaldo se convirtió ayer en embajador de buena voluntad del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) durante una ceremonia realizada en Ginebra, Suiza. "Conozco muy de cerca la pobreza y cuento con la firme decisión de combatirla", dijo el jugador.

Candidatas. El Comité Olímpico Internacional (COI) ofreció la lista de las ciudades candidatas a organizar los Juegos Olímpicos del año 2008. Las diez localidades que se someterán al proceso de selección son: Toronto (Canadá), La Habana (Cuba), Sevilla (España), París (Francia), Bangkok (Tailandia), Pekín (China), Kuala Lumpur (Malasia), Osaka (Japón), Estambul (Turquía) y El Cairo (Egipto).

Garraffo. El secretario de Deporte y Recreación de la Nación, Marcelo Garraffo, recibirá hoy en el Cenard a los atletas clasificados para Sydney y a los que aún cuentan con posibilidades de acceder a los Juegos, para presentarles a su equipo de trabajo, ofrecerles los lineamientos generales para Sydney e informarles del incremento en el monto de las becas.

Argentina arranca el cuadrangular ante el enemigo histórico: Brasil

Partido clave en Londrina para la definición del Preolímpico Sub-23. Pekerman no dio el equipo, hay respeto mutuo y el empate sería negocio.

Superados todos los inconvenientes surgidos en la primera fase, y con la intención de mejorar su producción futbolística, la Selección Argentina Sub-23 iniciará la búsqueda de una de las dos plazas para los Juegos de Sydney 2000, cuando enfrente esta noche a Brasil en su primer partido del cuadrangular final del torneo Preolímpico. La rivalidad histórica entre ambas selecciones, las declaraciones cruzadas y la posibilidad de una revancha para varios jugadores brasileños que perdieron en los cuartos de final de Malasia '97 ante varios de estos futbolistas argentinos crearon un clima muy especial para este enfrentamiento.

Argentina llega a este encuentro luego de clasificarse angustiosamente ante Uruguay, por lo que los jugadores y el cuerpo técnico toman este partido como el inicio de una nueva etapa. "Ahora empezamos todos de cero", es la reflexión coincidente en la delegación argentina. En cambio, los brasileños vienen con el ánimo muy alto luego de golear 9-0 a Colombia, ya que se reivindicaron de la floja tarea que había desarrollado hasta ese momento.

Lo que todavía no está muy claro es la formación del conjunto argentino. El entrenador José Pekerman no brindó indicios sobre los posibles titulares y recién confirmará el equipo unas horas antes del partido. Sin embargo, se especula con el retorno de Juan Román Riquelme junto a Pablo Aimar en la conducción del equipo, y con la posibilidad del ingreso por primera vez en el certamen de Guillermo Pereyra en la mitad de la cancha. Claro que esta alternativa estaría ligada a la chance de que Pekerman decida prescindir de un delantero para el arranque del partido. Tampoco está definido si la defensa estará integrada por tres o cuatro jugadores, más teniendo en cuenta que el entrenador no podrá contar con Diego Placente ni con el capitán, Diego Markic, expulsados ante Uruguay.

El condimento extra que presenta el compromiso es el antecedente de los cuartos de final del Mundial Sub-20, cuando Argentina derrotó 2-0 a Brasil, ya que varios de aquellos futbolistas volverán a verse las caras. Leandro Cufré, Esteban Cambiasso, Román Riquelme, Pablo Aimar, Lionel Scaloni –autor de un gol–, Bernardo Romeo y Diego Quintana, además de los suspendidos Placente y Markic, fueron titulares en aquel partido por el lado de Argentina, mientras que Alvaro, Athirson, Fabiano y Alex jugaron por Brasil. Otra coincidencia es que antes de ese partido, Brasil venía de otra goleada histórica: 10-0 a Bélgica.

"Una basura"

El torneo Preolímpico que se está disputando en Brasil ya se cobró la segunda víctima entre los entrenadores. Luego de la renuncia de Héctor Veira a la Selección de Bolivia, ayer se sumó la salida de Javier Alvarez de la Selección de Colombia. "Hace tres días éramos dioses y ahora somos basura", señaló Alvarez, que al igual que Veira perdió su cargo en la Selección Mayor mientras colaboraba con la Sub-23. "Fui contratado para clasificar al equipo para el Mundial 2002, pero tengo que dejar mi cargo por la Sub-23. Mi sueño era disputar las eliminatorias, aunque no va a poder ser. El fútbol es así", se quejó el técnico. La Federación Colombiana de Fútbol no confirmó al reemplazante.

ARGENTINA	BRASIL
Bizzarri	Fabio
Cufré	Mancini
Milito	Bilica
Crosa	Alvaro
Duscher	Athirson
Cambiasso	Marcos Paulo
Scaloni	Fabiano
Riquelme	Edu
Aimar	Alex
Saviola	Ronaldinho
Romeo	Lucas
DT: J. Pekerman	**DT:** Luxemburgo

Estadio: Do Café (Londrina)
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay)
Hora: 20.40
TV: TyC Sports

DYN



En el estadio Do Café, Aimar y Milito saltan la valla con soltura.
El obstáculo que deberá superar Argentina esta noche es definitivo.

CON EXTRAÑO ARBITRAJE ARGENTINO

Uruguay y los resucitados

Uruguay y Chile abrirán esta tarde el cuadrangular final clasificatorio para Sydney 2000. Los uruguayos llegan a esta instancia luego de adjudicarse el Grupo B con cuatro victorias en sus cuatro presentaciones, y si bien no desplegaron un gran juego, son firmes candidatos para adjudicarse una de las dos plazas en disputa. Por el contrario, Chile logró la inesperada clasificación por diferencia de gol luego de que Brasil goleara 9-0 a Colombia. El partido será dirigido por Daniel Giménez, considerado el mejor árbitro del torneo, algo llamativo, ya que el próximo rival de Uruguay será Argentina. Este es el primer torneo en que los árbitros de los países clasificados no abandonan la competencia.

URUGUAY	CHILE
Carini	Di Gregorio
Lembo	Henríquez
Rivas	Maldonado
Sorondo	Olarra
Meloño	Ormazábal
García	Meléndez
Pouso	Tello
Callejas	Contreras
Olivera	Pizarro
Varela	Neira
Franco	Tapia
DT: V. Púa	**DT:** H. Pinto

Arbitro: Daniel Giménez (Argentina)
Estadio: Do Café (Londrina)
Hora: 18.30
TV: TyC Sports

MIENTRAS LALIN Y AGRICOL CONVENCEN A GOROSTEGUI

Jugadores de Racing temen represalias

Los días de Racing son agitados. En tanto los jugadores estudian la posibilidad de enviar a sus familias lejos de sus hogares, el futuro de la institución continúa caratulado como incierto.

Luego de las amenazas de un grupo de barrabravas recibidas por el plantel el 26 de enero, minutos antes del encuentro frente Boca, y ante la promesa de los violentos de regresar el 4 de febrero, día en que Racing enfrentará a Independiente, los integrantes del equipo consideraron la posibilidad de alejar a sus familiares de los lugares habituales por miedo a una represalia. "Esto está muy pesado: saben dónde vivimos y qué es lo que hacemos. Por eso varios de los muchachos tienen pensado mandar a sus familias fuera de Buenos Aires, porque esta gente es muy brava", comentó un allegado al plantel.

En tanto los jugadores temen por la seguridad de sus familias, la continuidad de la institución también es una incógnita. El expediente de la causa permanece en poder del fiscal de Cámara, Héctor Vogliolo, razón por la cual todavía la Sala II de la Cámara de Apelaciones de La Plata no tomó ninguna resolución sobre el pedido de cierre de la entidad. Hasta que el expediente de la causa no sea devuelto por Vogliolo, cuyo dictamen no es vinculante, las camaristas Patricia Ferrer y Nelly Suárez no podrán tomar una resolución sobre el pedido de cierre que realizó el ex síndico del club, Francisco Pérez Díaz. Vogliolo elevaría el expediente recién a fines de esta semana y la definición sería en siete días.

A su vez, Lalín y el asesor letrado de la AFA, Santiago Agricol de Bianchetti, quienes negocian con los acreedores el avenimiento, se reunieron ayer con el juez Enrique Gorostegui para informarle la situación. Según fuentes judiciales, y luego de la reunión, Gorostegui quedó convencido de que en febrero se levantará la quiebra, aunque de la Cámara de Apelaciones salió la versión que asegura "que el cierre sería un hecho".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (GKLW) Matutina

1 2043	8 5040	15 2707
2 9238	9 8877	16 5581
3 5063	10 9803	17 9545
4 6473	11 6835	18 2741
5 6787	12 0300	19 1276
6 9338	13 5407	20 8296
7 4827	14 7635	

Quiniela Nacional (OGNQ) Vespertina

1 3086	8 6521	15 0702
2 0661	9 4846	16 1789
3 0558	10 1335	17 0416
4 6019	11 7807	18 0829
5 5473	12 0395	19 8691
6 7281	13 5518	20 6232
7 9942	14 8419	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1133	8 4898	15 5545
2 5182	9 8374	16 0271
3 9725	10 6610	17 6075
4 1627	11 3460	18 7858
5 3175	12 2361	19 5401
6 6563	13 0990	20 0093
7 6526	14 2902	

Quiniela Nacional (JMRI) Nocturna

1 6107	8 4606	15 4243
2 5706	9 2454	16 8505
3 1257	10 2779	17 6545
4 0372	11 7056	18 5905
5 5114	12 4555	19 6331
6 6339	13 0905	20 4777
7 4152	14 1052	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7756	8 6417	15 6610
2 7701	9 9756	16 5412
3 7632	10 4439	17 0432
4 6574	11 8415	18 8037
5 0036	12 7816	19 1322
6 5566	13 7747	20 5321
7 6226	14 3252	

CON AMPLIA MAYORIA DE JUGADORES DE LA CASA

Boca ganó sin desgarramientos

Con goles de Giménez, Moreno y, sobre la hora, Herrera –tres delanteros juveniles– le ganó bien, jugando de contragolpe, a un Vélez carente de ideas. Falcón convirtió para los desdibujados de Liniers.

3	**BOCA** Abbondancieri; Pedro Méndez, Burdisso, Matellán y Arruabarrena; Basualdo, Battaglia, Navas; O. Pérez; C.Giménez y Moreno. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**VELEZ** Chilavert; Cubero, F.Domínguez, Pellegrino y Eduardo Domínguez; Claudio Husaín, Buján, Falcón y Camps; Pandolfi y Obolo. **DT:** Julio C.Falcioni.

Goles: En el primer tiempo, 19m Giménez (B). En el segundo, 10m Moreno (B); 30m Falcón (V); 45m Herrera (B). **Cambios:** En el segundo tiempo, 13m Morigi por Buján (V); 23m Bahamonde por Pérez (B); 29m Herrera por Giménez (B); 36m Traverso por Moreno (B); 42m Dudar por Cubero (V). **Cancha:** Estadio José María Minella, de Mar del Plata. **Arbitro:** Cristian Villarreal.

Buen triunfo de Boca con esquema tácticamente cauteloso y ejecutores llamativamente jóvenes e inexpertos, pero voluntariosos. Lo de Vélez fue todo impotencia. El partido se planteó muy simple para describir. Mediocre en cuanto a la calidad del juego; aburrido por la falta de alternativas de interés en la cercanía de los arcos; esquemático en cuanto al trámite: siempre hicieron lo mismo.

Dentro de ese panorama, los roles se distribuyeron así: Vélez tuvo casi siempre la pelota y la hizo circular por el medio ante la pasividad, impotencia o retroceso estratégico de los volantes de Boca. Sea cual fuere la razón, el resultado fue el mismo: nada. Los de Falcioni no pudieron hilvanar maniobras ofensivas pese al trajinar de Falcón, de Buján, de Husaín por derecha, porque si iban por afuera, los centros para Camps eran imprecisos; y si iban por adentro, las pretendidas sutilezas de Pandolfi morían en el embudo boquense, donde Méndez-Burdisso (muy firme) Matellán Arruabarrena *se bastaban. En el otro sentido del* juego, la cosa era distinta. Porque a Boca –que debía contragolpear– le faltaba precisión y claridad para aprovechar las ventajas enormes que daba Vélez en el fondo, donde ni Pellegrino chico ni Federico Domínguez ni Cubero garantizaban nada. Pero Basualdo se equivocaba, Battaglia alternaba buenas y malas y Navas –con mucho despliegue, como siempre– las terminaba confusas. Las *subidas* de Arruabarrena y del promisorio Méndez tampoco alcanzaban, así que todo dependía de lo que produjera el lúcido pero discontinuo Pérez y aprovecharan los escurridizos Moreno y Giménez. Y a Boca se le dio a través de esos dos. En el primer tiempo, una avivada del pequeño chaqueño entre tres rivales terminó con remate cruzado que no tocó Chilavert; y en el segundo, en la mejor de las dos llegadas de los de Bianchi en el período, Moreno resolvió con sabiduría un contragolpe y sacó ventajas que parecieron definitivas.

Después todo fue igual, pero con Boca cada vez más desmantelado por los cambios –nueve de inferiores en la cancha, siempre–, Vélez llegó al descuento merecido para Falcón (que anduvo bien) y empujó hasta el final, cuando Herrera puso el tercero y la chapa.

Telam



El enganche Pérez no apareció demasiado, pero mostró criterio.
Falcón, que lo persigue, fue de lo mejor del equipo de Falcioni.

Chau, Bassedas

El volante Christian Bassedas se convertirá hoy en el nuevo refuerzo del Newcastle de Inglaterra, según confirmó ayer, desde esa ciudad, el titular de Vélez, Eduardo Mousseaud. "Prácticamente está resuelto todo el tema económico para cerrar la negociación. Se realizaron dos extensas reuniones con la junta directiva del Newcastle, y recién mañana (por hoy) se podría llegar al acuerdo definitivo porque los británicos necesitaban analizar entre ellos los últimos detalles", dijo Mousseaud. Vélez recibiría en total unos 5,8 millones de dólares "limpios", mientras que Newcastle se encargaría del porcentaje del jugador. El club inglés ya había aprovechado el habitual "mercado de invierno" en Europa para contratar al volante paraguayo Diego Gavilán, procedente de Cerro Porteño, en tres millones y medio. Sin embargo, el técnico Bobby Robson sostuvo que Bassedas es el volante por izquierda que él necesita en su equipo.

SIN DETENIDOS EN EL CASO DEL BARRABRAVA DE BOCA

Cedrón murió por tiros de 38

Por Facundo Martínez

Comenzaron a atarse cabos en la causa que investiga el tiroteo entre barrabravas de Boca que trajo como consecuencia la muerte de uno de los cabecillas de la hinchada, Miguel "de Lomas" Cedrón. El titular de la Unidad *Funcional de Instrucción* Nº 3 de Mar del Plata, Gustavo Fissore, ordenó ayer la autopsia del cuerpo de Cedrón, de donde se extrajo un proyectil calibre 38, el mismo calibre del arma secuestrada al único detenido en este proceso, el barrabrava Horacio Varela. Aún falta esperar los resultados de las pericias de balística de la policía científica de Mar del Plata para determinar si la bala hallada se corresponde con el arma que está bajo custodia. Por otra parte, Fissore *solicitó* ayer al *Hospital Interzonal* la historia clínica de Cedrón y ordenó la entrega del cadáver a la hermana del barrabrava para que sea trasladado a Buenos Aires. Según pudo averiguar *Página/12*, la UFI 3 no llamará por el momento a los otros cinco hinchas heridos, todos integrantes de La Doce, por considerarlos sólo víctimas; por lo menos hasta que la investigación diga lo contrario.

Las probabilidades de que el proyectil extraído del cuerpo de Cedrón haya sido disparado desde el arma de Varela es relativa. Hay coincidencia de calibre pero el día de la balacera se produjeron muchos más disparos que los cinco efectuados por el único revólver secuestrado. Además, Varela fue detenido mientras intentaba fugarse del lugar de los hechos en un taxi junto al mismo Cedrón, lo que en primer lugar haría pensar que estaban en el mismo bando. Recién hoy por la mañana estarán listas las pruebas de balística. En el caso de que arma y proyectil coincidan o que exista relación con las balas extraídas a los otros heridos, la situación de Varela será más comprometida.

Pese a que la causa se agravó con la muerte de Cedrón, la UFI 3 no citará por el momento a los heridos que abandonaron el hospital, un día después del tiroteo. Según le comentó Fissore a **Página/12**, no será citados porque "para la Justicia siguen siendo *víctimas*". *En cambio, testigos* oculares y presenciales fueron entrevistados ayer por el fiscal. El cadáver de Cedrón fue sometido ayer a una autopsia en la morgue policial del Cementerio Parque de Mar del Plata. La fiscalía autorizó a una hermana del barrabrava para trasladar el cuerpo a Buenos Aires.

En tanto, otro de los heridos, Fernando Di Zeo, fue intervenido ayer quirúrgicamente en el Hospital Británico. Se le extrajo una bala que tenía alojada en el pómulo derecho.

Denunciator

El abogado José Luis Novello, asesor del hincha de Chacarita Daniel "Pájaro" Benedetti –que resultó herido en el enfrentamiento de marzo del '99 en La Bombonera, en el que participó el fallecido Cedrón–, denunciará a Carlos Bianchi y al dirigente xeneize Juan De Turris por "falso testimonio". Novello afirmó ayer que Bianchi "conoce la existencia de barrabravas en el club y no lo denunció". Sobre De Turris, el abogado sostuvo: "El conoce al igual que Bianchi a los barrabravas; siempre viaja con el plantel en el micro que traslada a los jugadores y conversa a menudo con ellos, por eso también será denunciado".

Colón venció a Gimnasia

Gimnasia y Esgrima La Plata *perdió ayer frente a Colón de* Santa Fe por 2-0, en un encuentro amistoso de preparación. El cotejo —dividido en dos períodos de 30 minutos cada uno— se jugó en el predio deportivo de Estancia Chica. Esteban Fuertes, a los 12 minutos de la primera mitad, y Claudio Marini, a los 22 de la segunda, anotaron los tantos del conjunto dirigido por Osvaldo Piazza. El equipo santafesino exhibió una mayor practicidad y terminó ganando con relativa comodidad. Gimnasia reiteró su fragilidad defensiva, tal como había ocurrido el viernes pasado en Mar del Plata en el clásico frente a Estudiantes, que lo venció por 3-2.

Montenegro no iría a River

Cuando parecía que las negociaciones iban a concretarse, la llegada del mediocampista argentino *Daniel Montenegro* a River Plate parece complicarse. David Pintado descartó que la operación se realice en calidad de préstamo –"River no va a incorporar a un jugador por seis meses, para que después sea vidriera y se lo lleve otro club"– y el Olympique de Marsella pretende alrededor de 8 millones de dólares por la totalidad del pase.

El destino de Astudillo

El delantero de Talleres de Córdoba Rodrigo Astudillo, quien hoy retornará a Buenos Aires desde Francia luego de fracasar su transferencia al Rennes, "por diferencias económicas", estaría en los planes de River Plate, según expresó el padre del jugador, quien indicó que existe "un fuerte interés" de parte de River por su hijo Rodrigo, y que Omar Labruna, ayudante de campo del entrenador Ramón Díaz, se habría comunicado con el representante del delantero y dueño del 85 % de su pase, el empresario Marcelo Simonián. "Simonián me dijo que (Ricardo) Giusti, que es su socio, se va a encargar de iniciar las gestiones y ver si puede llegar a jugar en River. Por ahora, es sólo eso lo que sabemos. Debemos esperar hasta que regresen", concluyó el padre ilusionado.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
11.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "Dos amigos y un amor".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
14.30
7-DNI: "Eugenio Cambaceres".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GREENPEACE: "No se puede hundir un arco iris".
9-VENITE CON GEORGINA.



"Venite con Georgina". A las 15 por Azul TV.

11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-DNI: "Artes plásticas" (4 parte).
16.00
7-CINE POR GENERO: "Ojos en el bosque".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Vacaciones en Navidad".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-V.I.P.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCRUCIJADAS 2000: "Juventud y primer empleo".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Nueva York".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-BUENOS AIRES CIUDAD SECRETA: "Puerto Madero".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
22.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HISTORIAS BREVES: "Latidos" y "Fuera de servicio".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-GIORDANO 2000 PINAMAR.
13-PRIMICIAS.
22.45
7-HORACIO QUIROGA (2ª parte).
23.00
2-LA HOGUERA.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA: "Rompiendo los códigos de lamagia".
00.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El capitán Nemo".
00.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

Ayn Rand, de la URSS a Hollywood

El film que emitirá Hallmark, ganador de un Globo de Oro, retrata la revulsiva carrera de la escritora, interpretada por Helen Mirren.

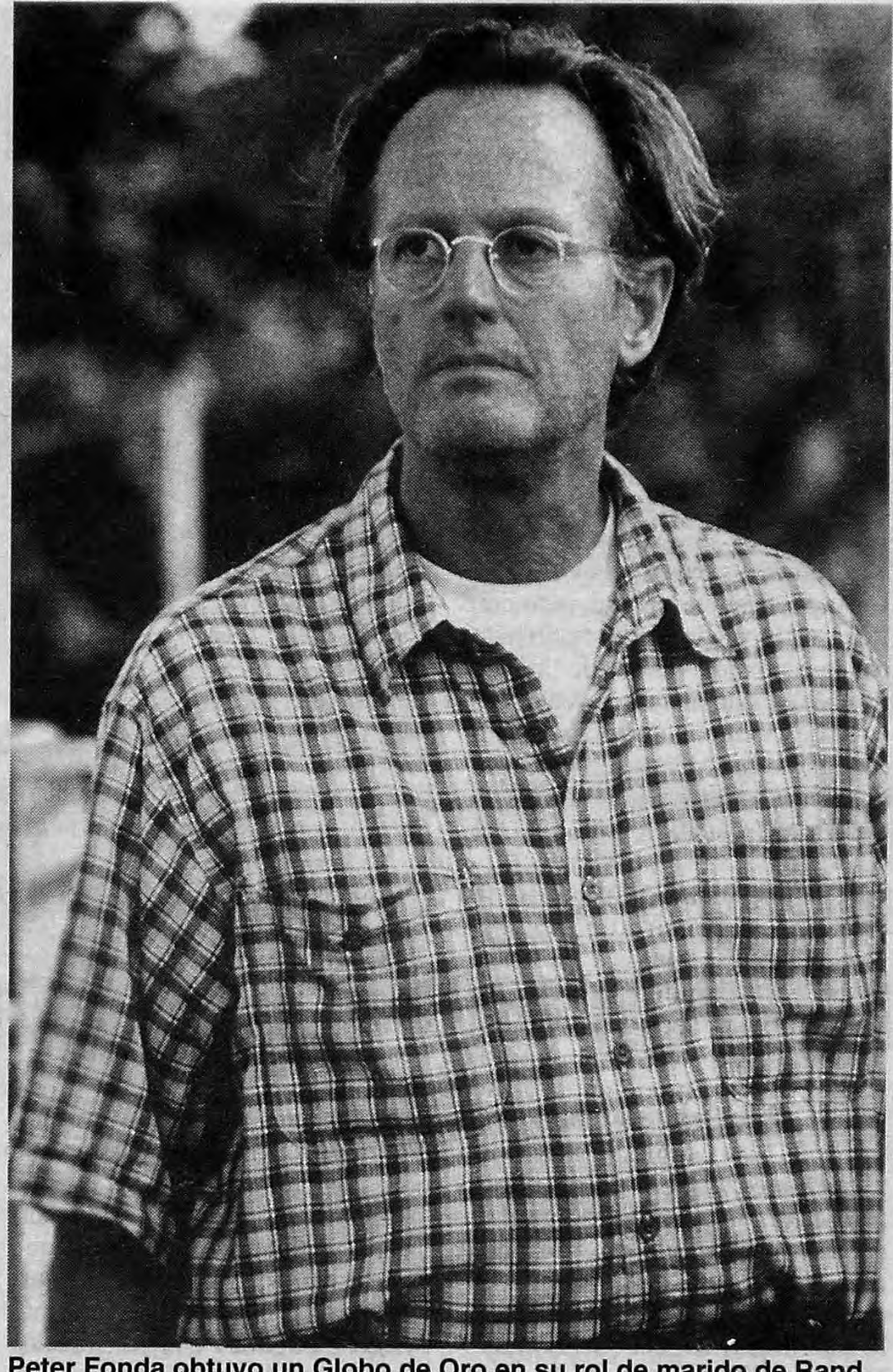
Por Cecilia Bembibre

La cena sorpresa es un homenaje a Ayn Rand, que acaba de publicar su libro *Atlas Shrugged* después de doce años de trabajo. En torno del banquete se cuentan los seguidores más cercanos de la escritora. Ella entra del brazo de su marido Frank, convencida de que se trata de una velada de a dos. Caras conocidas le sonríen y le gritan "¡Sorpresa!". Rand permanece muda, y su rostro se arruga en una mueca de disgusto. "¿Cómo se atreven? Odio las sorpresas", escupe frente a las copas levantadas en su honor.

Esta escena sintetiza el espíritu de la Ayn Rand que interpreta Helen Mirren: impetuosa, terca y egoísta, rodeada de discípulos jóvenes y bellos, de quienes exige fidelidad absoluta. *La pasión de Ayn Rand* es una mirada polémica sobre la vida de la escritora ruso-estadounidense, con Mirren, Peter Fonda, Eric Stoltz y Julie Delpy en los papeles principales. Ganadora de un Globo de Oro –a Fonda, como mejor actor de reparto–, la película fue presentada el año pasado en el festival de Sundance, y será emitida por Hallmark el 14 de febrero a la medianoche.

Rand nació en San Petersburgo en 1905 y creció en la misma ciudad: desde su juventud se rebeló contra la lógica del sistema soviético. A los 21 años quebró todos sus lazos con la URSS y emigró a Hollywood, convencida de su destino de guionista para las estrellas de cine. En su nueva patria se casó y se dedicó a promover sus ideas, reunidas como una corriente del objetivismo. Abrazó el capitalismo, defendió el derecho del individuo a ser egoísta, y se sentó a escuchar las polémicas envuelta en el humo de los cigarrillos que fumaba con largas boquillas esmaltadas.

Con la publicación de su primera novela, *The Fountainhead* (*El manantial*), a fines de la década del 40, la fama sacudió el mundo de Rand: ése es el momento en que el director Christopher Menaul elige para comenzar el telefilm. Por esa época, Nathaniel Blumenthal y su novia, Barbara Branden (Stoltz y Delpy), tocan el timbre de la casa de Ayn por primera vez. Ambos adhieren a sus ideas, y mantendrán por largos años una estrecha amistad y colaboración intelectual con la escritora. Blumenthal es pronto "adoptado" por Rand como su heredero intelectual, administrador de sus negocios y más tarde, como su amante. Las frecuentes veladas que comparten las dos parejas (Frank y Ayn; Nathan y Barbara) desembocan en una propuesta de Rand, una versión práctica de los ideales que predica. Así es como, en el nombre del egoísmo, la lógica y el objetivismo, Rand y Nathan duermen juntos una vez por semana. La rutina no se concreta sin antes discutirla civilizadamente hasta obtener el consentimiento de Barbara y Frank.



Peter Fonda obtuvo un Globo de Oro en su rol de marido de Rand.
La película de Christopher Menaul fue presentada en Sundance '99.

Al mismo tiempo en que su trabajo filosófico se consolidaba –especialmente con la publicación de *Atlas Shrugged*, su texto emblemático– la vida personal de Rand se volvió opresiva e inestable. Es invitada a conferencias en las principales universidades, los empresarios escuchan su "ética de negocios", el Instituto Ayn Rand publica y difunde sus ideas. En la televisión es un número fijo: su seguridad, sarcasmo e histrionismo la convierten en un imán para los televidentes, que la aman y la odian en partes iguales. Pero Nathan se ha enamorado de otra mujer y Barbara se rebela ante la doctrina. Frank, entretanto, permanece junto a Rand, fiel y subordinado a su férrea compañera. El círculo se rompe: Ayn toma distancia de sus viejos y queridos discípulos. Mientras que la película de Menaul explora la evolución del pequeño grupo a través de los años, la biografía oficial, promovida por un discípulo tardío de Rand, Leonard Peikoff, sugiere que la mirada de los Branden, clave en el film, es sumamente parcial en su apreciación de la vida y trabajos de la autora.

> **Carácter:** ***La Rand que interpreta Helen Mirren es impetuosa, terca y egoísta, rodeada de discípulos jóvenes y bellos, de quienes exige fidelidad absoluta.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA PRIMERA NOCHE
De Alejandro Gamboa.
A las 23.30 por Movie City.

¿Cuál es el misterio que encierra esa primera experiencia sexual? El director Alejandro Gamboa aborda este tema a través de un grupo de adolescentes de un barrio de clase media de México, que enfrentan de diversas maneras su primera experiencia. La película centra su visión en los comportamientos de los jóvenes ante las relaciones sexuales. Una historia de gran calidad y sutileza, ampliamente recomendada para adolescentes y adultos, donde los miedos, las ansiedades y las verdades confluyen con un sensible tratamiento.



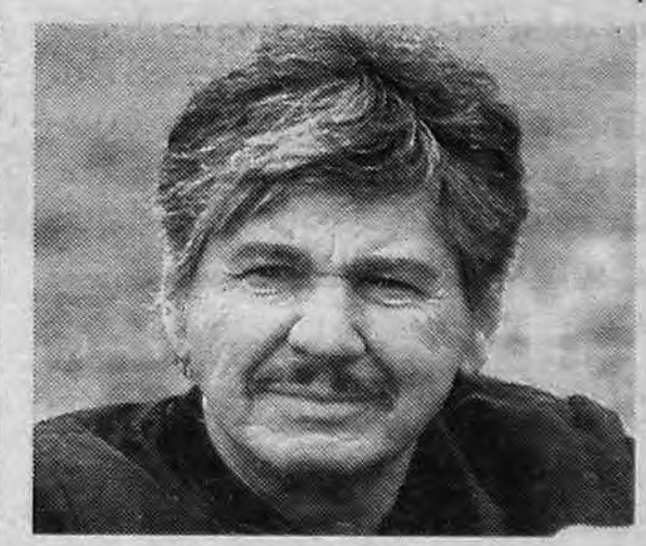
LA CORNISA
A las 23
por P&E.

Con cada vez menos presencia en el aire, los programas políticos aprovechan el espacio del cable. En esta emisión del ciclo que conduce Luis Majul, el vicepresidente de la Nación, Carlos "Chacho" Alvarez, será la figura central del debate. Bajo el título "Planeta Chacho", el programa intentará dilucidar la verdadera cara de esta personalidad que rechaza el auto oficial y sigue desayunando en el café del barrio, entre otras particularidades. El debate gira alrededor de la pregunta "¿Es sincero o es sólo una cuestión de marketing?



AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
De Carl Reiner.
A las 23.20 por CineCanal.

Lilly (Bette Midler) y Dan (Dennis Farina) componen una pareja muy despareja. Ella es una diva cinematográfica, y él un tranquilo novelista. Luego de 14 años de divorcio, se reencuentran en la fiesta de casamiento de su hija. En plena fiesta comienza una furiosa discusión, que termina en un arrebato sexual que los lleva hacia un automóvil, que apenas soporta el peso de sus pasiones. Entusiasmados por el revival, emprenderán una fuga amorosa ante los ojos de todo el mundo, incluidas sus actuales parejas. Lograda comedia de enredos.



FAMILIA DE POLICIAS
De John Sturges.
A las 20 por Space.

Charles Bronson interpreta al prestigioso inspector Paul Fein, quien introdujo a sus tres hijos en su vocación, enlistándose todos en la institución policial. Ante el crimen de un cura perteneciente a una pequeña comunidad rusa, Fein experimenta una mezcla de sentimientos confusos, entre orgullo y culpabilidad por los riesgos a los que expuso a su familia. Los atentados contra Fein y cada uno de sus hijos, lo colocan en el inquietante desafío moral: la tentación por una salvaje venganza, o confiar en la justicia que representa.

ENTREVISTA AL ACTOR JORGE RICCI

La utopía y la pampa

El Equipo Teatro Llanura de Santa Fe presenta una puesta en la que la planicie argentina sirve como metáfora de la historia reciente. "La pampa es nuestra geografía inevitable", argumenta.

Por Hilda Cabrera

Inspirada en dos personajes extraídos de la realidad, "reminiscencias que se tienen del mundo pueblerino", *El cruce de la pampa*, de Rafael Bruza, podrá verse a partir de este viernes en el Teatro del Pueblo. La puesta fue realizada por el Equipo Teatro Llanura de Santa Fe, que mostró este trabajo, supervisado por el autor Mauricio Kartun, no sólo en su ámbito. Esta compañía –fundada en 1973 por el actor Jorge Ricci, también director y dramaturgo (*Zapatones*, *Sueño de juventud*, *Actores de provincia*, *El que quiere perpetuarse*)– llevó la obra por escenarios de América y Europa, presentándola en noviembre del '99 en el prestigioso Festival de Otoño de Madrid. Se trata de una propuesta entrañable, "relacionada con la adolescencia del autor", según dice Ricci en diálogo con **Página/12**. "Los personajes, un maratonista ciego y un filósofo e historiador, son originarios de San Francisco, Córdoba. El historiador, el doctor Villafañe, fue incluso intendente de la ciudad", precisa el actor.

De todas formas, "el tratamiento es libre, se corresponde con algunos extraños prototipos de provincia e insinúa la idea de viaje y el encuentro con el presente", completa. En este punto, la pieza adquiere carácter de "metáfora de los últimos tiempos del país". Ricci es aquí Villafañe, y Bruza (autor y actor), Alvarito. Dirige Daniel Machado y Miguel Novello se encarga de las luces. La música pertenece a Hugo Druetta, la escenografía y el vestuario a Carlos Méndez, y la asistencia de dirección a Sandra Franzen. Director de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) y autor de ensayos (entre otros, *Hacia un teatro salvaje*), Ricci prepara otra pieza sobre un texto propio, *Café de lobos*, "una vuelta de tuerca de *Actores de provincia*". En cuanto al apoyo de la Universidad, es "sólo institucional: económicamente funcionamos como grupo privado, independiente", aclara.

–¿Qué significado tiene para usted la pampa? ¿Es un paisaje favorable o adverso?

–Es el lugar de nuestras vivencias, y de ahí proviene el nombre del Equipo. No podría decir si es favorable o desfavorable. Es nuestra geografía inevitable. Influye en la temática de nuestras obras, en el aire beckettiano que tienen, unas más que otras, por estar situadas en un espacio sin límite. En *Actores de provincia*, la pampa influía en el tratamiento de la distancia, en la mirada sobre los pueblos. En *El cruce...* sucede algo parecido. Si en aquella otra historia los actores buscaban una trama, aquí Alvarito y Villafañe intentan asir el presente. Esa resonancia del paisaje se halla también en la literatura de nuestros escritores. Pienso en los relatos de Juan José Saer.

–De quien estrenaron una obra...

–De Juani, que es también un amigo, hicimos *Verde y negro*, y tenemos la intención de armar otra historia a partir de un fragmento de *La vuelta completa*, una novela de juventud. Es un tramo muy teatral, una fiesta de estudiantes.

–A propósito de *El cruce*..., el director Daniel Machado ha hecho referencia a la necesidad de una autopsia de la utopía. ¿Qué opina sobre este punto?

–Aquí, en este trabajo, no soy más que actor, pero sé, porque trabajamos en equipo, que la intención no es sólo enfrentar una situación utópica, sino ir al hueso e interpretarla.

–¿Qué es para usted la utopía?

–Un deseo de perfección, una fuga hacia adelante, en todos los aspectos de nuestra vida.

–¿Una cuestión personal?

–No. Cuando lo personal intenta reflejar lo colectivo deja de ser un proyecto individual. Si bien no soy el autor de *El cruce...* y soy consciente de que hay diferencias entre mi dramaturgia, hecha de historias aparentemente más elementales y de un humor directo, y la de Bruza, quien trabaja una cuerda más intelectual y analítica, creo que Alvarito y el doctor Villafañe son espejo de un determinado contexto real y filosófico.

–¿La obra sugiere la necesidad de dar un sentido a la propia vida?

–No me atrevería a certificar que los personajes estén abocados a justificar su vida. Sin embargo, los dos están de alguna manera envueltos en una utopía, entendida como una pasión esencial que no tiene por qué ser justificada.

–¿Cuál es el público de Teatro Llanura?

–Este espectáculo lo presentamos con auspicio de la Universidad Nacional del Litoral, a la que estamos ligados desde hace años (Bruza es director del taller de teatro), pero como equipo nos movemos más allá de Santa Fe. Buscamos al público dentro y fuera de la Argentina. En los últimos cinco años hicimos frecuentes giras por España y participado de festivales internacionales. En nuestra ciudad el público no es tan numeroso como para que podamos sostener una temporada. Hasta ahora, hicimos una buena cosecha, también con *El clásico binomio* y *Actores de provincia*, donde, como en *El cruce...*, contamos historias muy puntuales que, sin embargo, son bien comprendidas en el extranjero. En todo el mundo hay gente con utopías parecidas a las de los personajes de *El cruce...*, o con fantasías de éxito, como en *binomio*. El público de teatro, en cualquier parte, se parece al que conocemos, tiene algo de marginado, integra una especie de "lote utópico".

–¿Cómo es hoy la concurrencia a los teatros?

–Salvo durante los festivales, cuando los espectadores forman una cofradía, las obras son vistas por una cantidad limitada de gente. Pero es injusto quejarse, siempre hay alguien en la platea. En el teatro ocurre lo mismo que en la literatura. Un escritor con diez mil lectores puede considerarse feliz. Como escribe el director inglés Peter Brook en *El espacio vacío*, un espectáculo comercial en Londres reúne en una noche la cantidad de gente que pudo congregar en 20 años el teórico y director polaco Jerzy Grotowsky con sus piezas experimentales. Sólo que del comercial no quedará nada, y del trabajo de Grotowsky un arte y una marca.

Ricci, también autor y dramaturgo, fundó la compañía en 1973.
En los últimos años, el Teatro Llanura giró con éxito por Europa.

BATEA

Confluencias



A veces las confluencias son los lugares donde dos ríos se unen. A veces, los lugares donde distintas tradiciones musicales deciden encontrarse para producir un nuevo paisaje. Será por eso que ese es el nombre del grupo que en Francia dirige la guitarrista Delia Estrada. Junto a Benoit Fromanger en flauta, Frederic Laroque en violín y el contrabajista Xavier Barloy, ella aborda, en el volumen 33 de la prestigiosa serie *Guitare Plus* del sello Mandala, música de autores latinoamericanos inspirados, más o menos cercanamente, en modelos populares. El Ensemble Confluences recorre, en excelentes interpretaciones, dos movimientos de *La Historia del Tango* de Piazzolla (para flauta y guitarra), y obras de los brasileños Lourival Silvestre y Celso Machado, del argentino Fernando Millet y del colombiano Francisco Laroque.

Notas azules

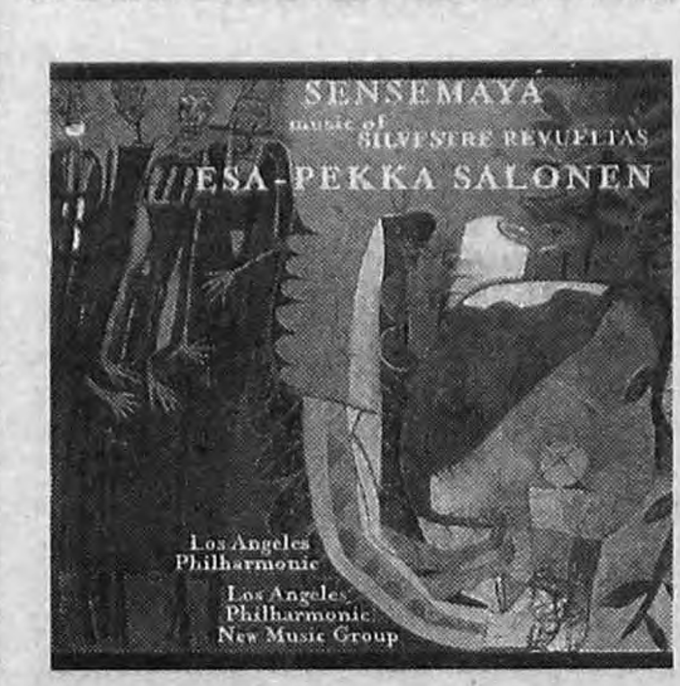
Chopin aseguraba que las "notes bleu" eran esos momentos en que la música lograba trascenderse a sí misma y alcanzaba un significado absoluto. Las "blue notes" del jazz tienen poco que ver en su origen pero bastante en cuanto a su significación. Y Blue Note con mayúscula, más que una nota en especial, alcanza para hablar de toda una estética del género entre finales de los 50 y mediados de los 60. El catálogo de este formidable sello dedicado al jazz es espectacular y registra joyas indiscutibles como *Blue Train* de Coltrane, *Out To Lunch* de Eric Dolphy, *Point of Departure* de Andrew Hill o *Speak No Evil* de Wayne Shorter. Actualmente, se está reeditando con un sonido excelente mucho del material histórico, en dos series del sello –*Connoisseur* y *The RG Edition* (los elegidos de Rudy Van Gelder, el ingeniero de sonido de las sesiones originales)–. Entre los imperdibles están *The Sidewinder* y *Candy* de Lee Morgan y *The Kicker* del vibrafonista Bobby Hutcherson junto a Joe Henderson y Grant Green.

Un director finlandés para revivir la música de Silvestre Revueltas

Salonen realiza lecturas ejemplares de la obra de este mexicano alcohólico y comunista para el que ideología y creación eran lo mismo.

Por Diego Fischerman

"Sí, hay un pesado lastre en todo lo que nos encadena a ese deber estúpido de dar una clase miserable para comer. Tener mujer, hijos, ser pobre, sufrir privaciones, hacer antesalas para pedir empleos, no tener para medicinas cuando se enferma el hijo, etcétera. Todo eso es muy hermoso en poesía. Es el putrefacto *aliciente de los creadores* que ha inventado la burguesía." La frase pertenece a unas notas autobiográficas escritas por Silvestre Revueltas. El compositor mexicano nunca citó textualmente al folklore de su país, jamás consideró que la música debiera ser "pintoresca" ni representar como una postal a un paisaje determinado. Y sin embargo, es difícil imaginar una música más mexicana que la de Revueltas. Su sonido no muestra, en todo caso, los rasgos más aparentes (ritmos, instrumentos, melodías) sino, como quizás el cine de Ripstein, algo que está detrás: un aliento a tequila, el gesto hosco, el humor duro.



Nacido el último día del siglo XIX y muerto de alcoholismo en 1940, esos pocos años le alcanzaron a Revueltas para dejar una de las obras más importantes de la música americana. Años en los que, como pocas veces, biografía y creación marcharon al unísono. Voluntario en la Guerra Civil Española –en el medio de la lucha se las arregló para organizar conciertos con sus obras para soldados y obreros– y secretario general de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, la ideología política, en su obra, lejos de estar disociada de la creación o de ser un mero revestimiento, se imprime en los propios materiales. En las estructuras armadas a partir de superposiciones, repeticiones, estridencias y aparentes faltas de estructura, en el rechazo al pintoresquismo y en una suerte de reivindicación esencial de la cultura del pueblo.

Revueltas no compuso sinfonías, óperas ni conciertos. De las formas tradicionales de la música europea, la única que cultivó fue el cuarteto para cuerdas. En cambio, escribió para el cine (*Redes, La Noche de los Mayas*) y fue maestro de Alex North, uno de los autores de música para la imagen más importantes que dio la industria estadounidense, escribió para la radio (*8 x radio*) y para grupos atípicos. La orquesta, en sus manos, se parece bastante poco a la orquesta sinfónica europea (incluso a la orquesta de otros compositores latinoamericanos, como su compatriota Carlos Chávez o el argentino Alberto Ginastera). Más allá del confesado parentesco con la estética de Debussy y de una innegable cercanía con Varèse, su música representa una especie de margen radical. Como Charles Ives en Estados Unidos –pero más lejos aun de las tradiciones y del mercado internacional–, Revueltas está en las afueras, en el borde, de casi todo. De la música europea, desde ya, pero también de las distintas formas que tomó el nacionalismo en Latinoamérica.

Margen: ***Más allá del parentesco con la estética de Debussy y de la cercanía con Varèse, su música representa una especie de margen radical.***



Esa-Pekka Salonen conduce la Filarmónica de Los Angeles.
En sus versiones, la música de Revueltas brilla con fuerza.

Que el notable director finlandés Esa-Pekka Salonen haya decidido dedicarle un CD, al frente de la orquesta de la que es titular (la excelente Filarmónica de Los Angeles) viene a subsanar una de las injusticias más flagrantes del mercado. Si bien es cierto que Silvestre Revueltas goza de un favor algo mayor que cualquiera de los otros compositores de este continente, en este momento no se conseguía en Buenos Aires ni un CD con su música. El excelente álbum editado hace unos años por Catalyst y distribuido por BMG no fue repuesto en Argentina y los discos con sus cuartetos de cuerdas publicados por New Albion son inconseguibles. El nuevo CD, además de encontrarse a buen precio en algunas de las sucursales de una cadena disquera, recoge las mejores versiones que hasta ahora haya tenido en grabaciones la música de Revueltas. La orquesta suena con un ajuste, una sutileza y un empuje y potencia asombrosos. Salonen dirige con precisión obsesiva los intrincados ritmos y no permite que la idea de masa desdibuje los detalles estructurales. *Sensemayá, Ocho por radio, Homenaje a Federico GarcíaLorca, Ventanas* y las *Pequeñas Piezas Serias Nº 1* y *2*, brillan además gracias a la fenomenal grabación, realizada con tecnología de 20-bits.

Lanzamientos



SWEET RELEASE & GHOST STORY
Wynton Marsalis
Sony, 1999

8 PUNTOS Director de la Orquesta de Jazz del Lincoln Center, compositor, trompetista, pedagogo y hombre público (la revista *Time* lo consideró entre los más influyentes de EE.UU.) el misterio es cómo a Wynton Marsalis le alcanza el tiempo. Entre sus múltiples actividades (y sus múltiples grabaciones discográficas) está componer música para varios grupos de danza de Nueva York. En este nuevo CD, se agrupan dos composiciones notables, eficaces y seductoras, una a cargo de la orquesta del Lincoln Center y la otra de un trío de jazz. **D. F.**



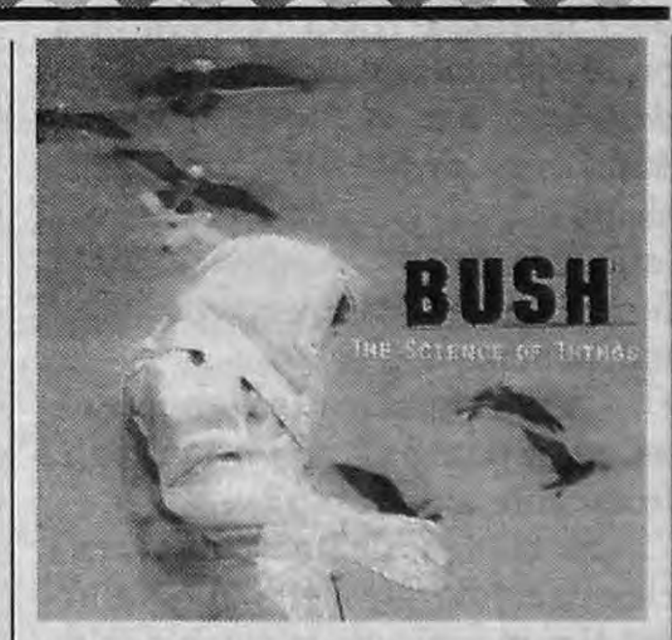
ENCUENTROS Y DESPEDIDAS
Cannavino-González
Epsa, 1999

8 PUNTOS La cantante se llama Carmina Cannavino y nació en Lima, de madre peruana y padre argentino. El guitarrista Lucho González es peruano, también, y tiene un pasado ilustre como acompañante de Chabuca Granda, aunque gran parte de su carrera posterior se desarrolló en Argentina (por ejemplo, en el trío con Lito Vitale). Aquí, una de las canciones más bellas de Milton Nascimento da título a un CD de gran calidez, sin desmesuras ni excesos, donde buenas canciones (de Escajadillo a Cobián y Cadícamo) son bien cantadas y bien tocadas. **D. F.**



THE INNOVATIONS ORCHESTRA
Stan Kenton
Capitol, 1999

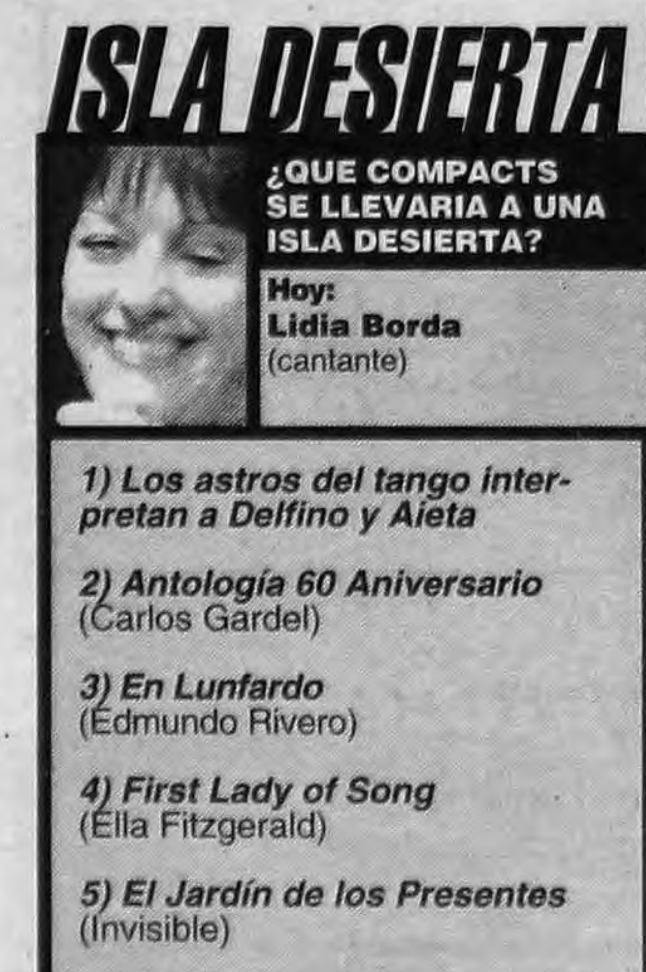
9 PUNTOS El pianista y director Stan Kenton no siempre dio en el blanco. En ocasiones, su afán de novedad lo hacía meterse en terrenos musicales demasiado pantanosos. Pero en esta *orquesta de las innovaciones* que dirigió en 1950 (una banda de jazz ampliada a 50 integrantes con cuerdas, corno, tuba, oboe y corno inglés) la pretensión fue pareja con los logros, gracias a compositores y orquestadores como Pete Rugolo o Bob Graettinger, a una cantante como June Christy y a solistas como el guitarrista Laurindo Almeida y los saxofonistas Art Pepper y Bud Shank. **D. F.**



THE SCIENCE OF THINGS
Bush
Universal, 1999

7 PUNTOS El grunge tiene sus razones. O sus límites. O sus reglas del juego. O, tal vez, es lo que es (o fue lo que fue) y nada más. Por eso, esta versión universitaria, mejor tocada, más prolija, con algo más de variedad en las letras y en las texturas instrumentales, no llega, sin embargo, a tener esa especie de fuerza medio bruta (pero fuerza al fin) que estaba entre los atractivos mayores de los popes del subgénero. Queda dicho: David Parson, Robin Goodridge, Gavin McGregor y Nigel Pulsford no tocan mal y algunas de las canciones son buenas. **D. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Lidia Borda
(cantante)

1) ***Los astros del tango interpretan a Delfino y Aieta***

2) ***Antología 60 Aniversario***
(Carlos Gardel)

3) ***En Lunfardo***
(Edmundo Rivero)

4) ***First Lady of Song***
(Ella Fitzgerald)

5) ***El Jardín de los Presentes***
(Invisible)

HICIERON UN MUSEO DONDE VIVIO ALBERTO BRUZZONE

Un chalet para la memoria

La idea fue concebida en Mar del Plata por un grupo de amigos y familiares del artista, para difundir su obra y proyectar eventos culturales.

Por Roberto Garrone

Lo único que falta en el chalet donde Alberto Bruzzone pasó los últimos veinte años de su vida es, justamente, el pintor. Si bien hubo retoques en las paredes y se la preparó para que funcione como casa-museo, otros sectores aparecen como si el tiempo no hubiese transcurrido: delantales de trabajo colgados de un perchero, su caballete preferido, las manchas de pintura formando un tapiz opaco en el piso y muchos otros objetos que se ordenan como si los hubiera dejado ayer. Su ausencia se nota por la capa gruesa de polvo que se alojó en los pomos, paletas y racimos de pinceles que se amontonan en la mesa de trabajo. Una ausencia tangible, porque los visitantes de la casa marplatense pueden realizar una recorrida por los mismos senderos que caminó el artista, mirar sus tesoros, sus libros, sus grabados y contemplar los cuadros con la misma luz con que fueron pintados.

Bruzzone, fallecido en 1994 a los 87 años, fue uno de los pintores más representativos del realismo social rioplatense, junto a sus amigos Berni, Castagnino, Urruchúa y Spilimbergo. Inaugurada formalmente en diciembre pasado, la Casa Bruzzone (ubicada sobre la calle Marie Curie 6193, en el corazón del Barrio Parque El Grosellar, en el norte de Mar del Plata) fue concebida por un grupo de familiares, amigos y discípulos con la idea fundamental de dar a conocer la obra del artista y prolongar el espíritu creativo que alberga el sitio. "Desde que dejó de participar en concursos y luego, cuando se rehusó a formar parte de jurados, se borró de las pistas y hay mucha gente que no conoce su importante trabajo", dice Jorge Latorre, uno de los activos integrante de la Asociación Casa-Museo Bruzzone.

Perfil: ***Bruzzone fue uno de los pintores más representativos del realismo social rioplatense, junto a Berni, Castagnino, Urruchúa y Spilimbergo.***

En esta primera etapa, la Casa se abrió a turistas y residentes con propuestas variadas. A la obra del dueño de casa se suman seis esculturas de Antonio Pujía. "Las habitaciones que cobijaron a nuestros chicos ahora continuarán albergando a los hijos del arte, las pinturas", explica Magda Konopacki, última mujer del artista, madre de siete hijos, y un rostro reconocible en un par de lienzos colgados de las paredes. "Por eso dejamos en el piso los parches de las viejas divisiones. Tiene que ver con el criterio que utilizamos para la restauración." Además hay una sala de conferencias, un museo de grabado, un área de talleres y el espacio museológico que comprende el atelier del pintor, el living y el altillo de la vivienda. El marketing no está ausente, y los recuerdos de la visita se compran en la tienda de arte. Y está el parque escapado de una postal, en el que tres veces por semana hay conciertos.

La mano de obra de los trabajos que se hicieron en la casa para convertirla en este museo, que ya convocó a más de dos mil personas, fue gratuita. "Uno de los albañiles que más nos ayudó –confiesa Latorre– nos contó que había conocido a Bruzzone en la lucha por la liberación de Agustín Tosco, cuando donó tres de sus cuadros al Sindicato Luz y Fuerza para que los vendieran y así recaudar dinero para la causa. El muchacho nos dijo que todo lo que podía hacer no iba a alcanzar a saldar tamaña deuda".

En una segunda etapa, el proyecto contempla la preservación de la obra de Bruzzone, la organización de su biblioteca personal, una programación de plástica basada en la visión retrospectiva del movimiento pictórico al que perteneció el pintor, y un programa integral de distintas áreas relacionadas al quehacer de la plástica. "Si logramos generar cierto capital –completa Latorre– tendremos animación, video, música, teatro, letras y el primer taller de cine marplatense". Los últimos días del artista pueden adivinarse viendo una foto en el atelier. Luce el pelo y la barba larga y blanquísima, con el delantal puesto y un par de pinceles en la mano. "La pintura supone emprender un camino duro y cuesta arriba queno conduce a ninguna parte. La muerte sorprende al pintor en esa marcha y es entonces cuando su obra ha de situarse en la historia o pasar al olvido", dijo Bruzzone. Ese diálogo que se daba entre el pintor y su público sólo a través de los cuadros ahora se ha transformado. La vida dedicada a la creación artística y cultural, cercada por la intimidad familiar, cedió su espacio y se convirtió en interés público. La mejor manera de que la sociedad acceda a un bien cultural que ya le pertenece.



La casa-museo funciona desde diciembre en Mar del Plata.
Bruzzone, fallecido en el '94, fue un artista comprometido con lo social.

El deporte no es el arte

Alberto Bruzzone fue uno de esos artistas al que se lo conoció exclusivamente a través de su obra. En la juventud, el dibujo y el tango ocuparon una porción importante de sus horas. "En los cabarets aprendí a bailarlo, frecuenté las pensiones y los piringundines", dijo. Pudo conjugar ambas pasiones, interpretando poemas de Tuñón y Carriego. Esas obras luego integraron la muestra *Evocaciones porteñas*. Cursó en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, donde fue alumno de Centurión, de Larrañaga, Belloq y Guido. Mientras, trabajó en los sitios más disímiles: fue empleado administrativo, sereno, recaudador, retocador de fotografía y profesor de inglés. Entre 1936 y 1960 obtuvo los más importantes premios de la plástica nacional: el último fue la Medalla de Oro en el Salón Nacional del Sesquicentenario de la Bandera. "La actividad competitiva, propia del deporte, no se aviene con la creatividad, esencia misma del arte", dijo cuando se retiró de los concursos. "Un color, un trazo, una textura satisfactoria son para mí premios más gratificantes que lo que alguna vez alcancé y otorgué". Pintor realista, fue comprometido y sensible a los dramáticos acontecimientos que en distintas épocas sufrió el país. Muchas de sus obras son testimonio, denuncia y condena.

Los nuevos japoneses

Siete films inéditos en la Argentina, dirigidos por miembros de la nueva camada del cine oriental, forman parte del ciclo Nuevo Cine Japonés, que se desarrollará hasta el viernes 11 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín. La muestra está organizada por el San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, y cuenta con el auspicio del Centro Cultural e Informativo de la embajada del Japón en la Argentina. Hoy será exhibida *Los días de la infancia* (1991), de Masahiro Shinoda; mañana y el viernes se verá *Mi jardín secreto* (1997), de Shinobu Yaguchi, mientras que el sábado y el domingo será el turno de *Kids return* (1996), del director, actor y pintor Takeshi Kitano, célebre por la magnífica forma en la que combina momentos de violencia extrema con otros de parsimonia y contemplación. La programación continúa con *Todo bajo la luna* (1993), de Yoichi Sai (martes 8); *La carrera de Kohei* (1992), de Suguru Kubota (miércoles 9); *Alto voltaje* (1997), de Naoki Nagao (jueves 10) y *Escuela encantada* (1995), de Hideyuki Hirayama, el 11. Todas las funciones se llevan a las 14.30, 17, 19.30 y 22, en Corrientes 1530.

¿Brando y De Niro?

Según versiones que circulan por Hollywood, el veterano actor Marlon Brando podría compartir por primera vez un largometraje con otro actor mítico: Robert De Niro. Brando estaría negociando para coprotagonizar el filme *The Score*, una película dirigida por Frank Oz en cuyo reparto figuran De Niro y el joven Edward Norton. La película, que comenzará a rodarse a fines de abril en Montreal (Canadá), narra la historia de un joven que convence a un legendario ladrón para que lleve a cabo su último gran golpe. Brando y De Niro nunca trabajaron juntos, aunque ambos encarnaron el mismo papel de Vito Corleone en la saga de *El Padrino*.

en cartel



SEXTO SENTIDO
De M. Night Shyamalan
Estados Unidos, 1999

El chico tiene los ojos rojos de llorar. Está asustado pero decide revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis). "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo, y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se suicidó. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada por buenos actores. ***(Galerías Pacífico, Premier, Village Recoleta, Normandie y otros.)***



DESTINOS CRUZADOS
De Sidney Pollack
Estados Unidos, 1999

Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División de Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren que la esposa de Van y el marido de Kay eran amantes. En ese proceso, las verdades de los personajes salen a luz. ***(Premier, Village Pilar, Gran Rivadavia, Village Avellaneda y otros.)***

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.20 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CELULOIDE: 11.05, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 13.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.10 y 14.55 hs. S/R.
NUESTRO AMOR: 11.05, 14.50, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CIELO DE OCTUBRE: 15.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 15.20 y 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR: 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 13.50, 15.40 y 18.30 hs. S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN ESPOSO IDEAL: 16 y 20.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 13.40, 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO: 13.10, 15.40, 18, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Miér. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CIELO DE OCTUBRE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CELULOIDE: 12, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.30, 13.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
DE LADRON A POLICIA: 16.15 y 21.20 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CAMBIO DE VIDA: 14.30 y 19.45 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13.40, 14.30, 16.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR: 16, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS: 11.30, 17 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA: 13.30, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.30, 14.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY: 16.15 y 21.30 hs. P/13.
PI: 11.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30, 14 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.10, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ESTIGMA: 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE: 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE: 10.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CIELO DE OCTUBRE: 13, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 14.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
DOBLE RIESGO: 10.45, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET: 10.45, 12.30, 14.30, 16.15, 17.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CORAZONES APASIONADOS: 12.45, 17.15 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 10.45, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESTIGMA: 12.50, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NUESTRO AMOR: 15.15, 19 y 23.15 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS: 12.40 y 19.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2: 10.45, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 10.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET: 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POKEMON (La película): 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA: 10.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE: 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.30, 13.20, 15.10, 17,. 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.10, 13.50, 15, 16, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA: 11.30, 16, 18 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
CORAZONES APASIONADOS: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 11.30, 13.10, 14, 15.10, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR: 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15, 14 y 18.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS: 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA: 11.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANNA Y EL REY: 11, 17 y 20 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH: 11.15, 16.30 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL DIA FINAL: 13.30 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL SUBDITO (Alemania Oriental-1951). Dir.: Wolfgang Staudte. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
EL SILENCIO Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 16.30 y 20.30 hs. (Pl.: $ 3). Sala 1.
CUENTOS DE OTOÑO (Francia-1998). Dir.: Eric Rohmer. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (USA-1925). Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale. Hoy: 16.30 y 18 hs. Pl.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Nuevo cine japonés"...
RAINBOW KIDS (1991). Dir.: Kikachi Okamoto. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ALBERTO PODESTA y "Betina Podestá". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
RAUL LAVIE. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO, de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA. Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Dir.: Gastón Durán. Viernes y domingo: 21 hs.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA MANO EN EL FRASCO, EN LA CAJA, EN EL TREN, de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES. Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Viernes: 2 hs.
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sáabdo: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ, de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Diag. R. Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.
GLORIAS PORTEÑAS Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano (Presentador). Sábado: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ. Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS. "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy.

Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., *sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21* hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Viernes: 21 hs. (Patio de Representantes).
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUALS. Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zentner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
BALLROOM. Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
NUESTRAS MISERIAS BIEN GUARDADAS, de Jorge Abolio. Con Dora Sajevicas, Jorge Abolio, Susana Molinari, Laura Blanch y Enrique Barros. Dir.: Graciela Pereyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA.
Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
Cenicienta.
Teatro-danza. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO
Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO.
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ESCOCIA REVISITED (the new celtic music). Miércoles: 22 hs. **PIEL DEL SUR.** Con Daniel Bazan Lazarte. Canción y poesía nueva. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas). **SHOW FLAMENCO.** Coreog. y dir.: Georgina Cabal. Jueves: 22.30 hs., viernes: 1 h. **LAS CHICAS DE BLANCO.** Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Hoy: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **MARIA VOLONTE.** "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11. **VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **PARIS, TANGO.** Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Fabio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ. Festejando el nuevo Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. Con José Ojivieki (teclados). "Canto-bar": Claudio Garcés. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15. **MIRIAM PENELA.** Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5. **MARIA VOLONTE** en: "Perfume de *mujer". Con Horacio Larumbe (piano).* Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. **MARIA JOSE CANTILO.** Rock, blues. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

DEUSA
Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 5).
LEECHS. Funk, hard, cord. Sábado: 22 hs. **ESTEBAN CANALE.** Soft-rock. Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su fogón criollo ptan.:
NACHA ROLDAN, Los Artilleros, "Angeles" y Canto Sur. Cena-show. *Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado:* 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ. Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
KLEZMER EN BUENOS AIRES. Con "MArcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MONO FONTANA (piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
BARBARA TOGANDER CUARTETO: Bárbara Togander (voz), Enrique Norris (piano y trompeta), Paco Weht (contrabajo), Héctor Ruiz (batería). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
LUAR. Música brasileña. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES. "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.

en cartel



PERICON. COM.AR
Enrique Pinti

El nuevo espectáculo de Pinti lo reafirma en su humor ácido y en sus dardos despiadados sobre diversos blancos, incluyéndose él mismo. Sus monólogos, mezclados con números de ballet, transitan una suerte de revisionismo histórico que no perdona a nadie, y que llega a este fin de siglo. Con coreografía y dirección de Ricky Pashkus, diseño de vestuario de Renata Schussheim, música y dirección de Alberto Favero. ***En el teatro Maipo, Esmeralda 449, martes, jueves, viernes y domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.30.***



ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Langsner

Esta pieza representativa del grotesco rioplatense vuelve al escenario con dirección de José María Paolantonio. La nueva versión logra momentos de cohesión grupal e impacto humorístico, manteniendo la frescura que caracterizó al film homónimo. El célebre personaje de Mamá Cora, popularizado por Antonio Gasalla, tiene aquí un perfil más bajo, y es interpretado por la ex Gambas al Ajillo María José Gabin. ***En el teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, de jueves a sábado a las 21, domingos a las 23.***

DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs. **ROMPEBLUES.** Country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
BATIK: Catalina Saraceno (guitarra y voz), Lara Melamet (bajo), Elio Giannota (batería). Rock & pop. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA. Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINOAMERICAN RALITIS: Quintino Cinalli (percusión), Abel Rogantini (teclados), Juan Balonio (guitarras). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
DEL JAZZ, LO MEJOR: Américo Bellotto (trompeta), Walter Malosetti *(guitarra), Jorge "El negro" González* (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
OSCAR FELDMAN CUARTETO: Oscar Feldman (saxofón), Javier Malosetti (bajo), Ricardo Nolé (piano), Sebastián Peyceré (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **EL GONZO.** Swing, funky, blues. Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES, de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OPUS CUATRO: Alberto Azzan (tenor 1), Marcelo Balsells (tenor 2), Fernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Claudio Méndes (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Lilian Saba", con José Luis "Colo" Belmonte (batería). Invitados: "Nora Sarmoria" y "Laura Albarracín". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO, de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY. Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro). Al aire libre.
MONO FONTANA (piano). Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LILIANA HERRERO. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro). **EL SURUBI MAREADO.** Jazz. Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph"). **NESTOR MARCONI TRIO.** Domingo: 22 hs. Ent. libre. (Anfiteatro).

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
EL ARRANQUE. Tango. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **BUENOS AIRES TRIO.** Viernes: 22 hs. Bono cont.: $ 3.
SUSANA TORALES-JORGE NOYA en: "Historias de tango". Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5. **JULIO PANE TRIO.** Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
PATRICIA PELAYEZ. Con Lucrecia Merico (voz), CArlos Escalada (bandoneón) y Patricia Escalada (teclado). Domingo: 21 hs. Bono cont.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Lluvia 15.30 STUART LITTLE T/p cast.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 Lluvia 14.10. NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Diar tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 Diar tras 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.17.15, 19.30, 0.15 Lun a mie Tamb 22.10 Lluvia 15.00. 007 . EL MUNDO NO BASTA. Pierce Borsnam A/13. Mie 50% desc

SANTA FE
Santa fe 1854 . 4919728
Sec: 17.30, 19.40, 22.00 Lluvia 15.10. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. Marisa Paredes. A/13. Lun /Mar trasnoche 0.10. Lun a Mie 50% desc

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mie 2, 22.00 CINCIRELLA. Ballet del Atlántico. Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5. Hoy al viernes, 0.15 ALEJANDRO DOLINA. Ent libre

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, 0.00
MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mie/ Jue, 21.30 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES de los mineros.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a jue, 22.00
LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre *Dos Amores.. J. Luis y C. España.* Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en
LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun 7 a Mie 9 , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Sáb/ Lun 23.30 Dom, 21.30 FRESA Y CHOCOLATE de Cuba. Mie/Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. 21.30 LA SAETA DEL SUDESTE. Teatro loca.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00
EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Jue, 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 *y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es* puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y musica. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Mie, 22.00 DOSTOIEVSKY!. Dir. R Moss.

música

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Mie, Canela y Miel

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces .

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Mar a Jue 10, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Musica A. Mahler. $5

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS.
Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo. Lun/Mar, 20.00 MUCHO OJO CON LOS PIOJOS. Títeres.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
007: El mundo no basta, con Pierce Brosnan. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Estigma, con Patricia Arquette. P/16.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Nuestro amor, con Michelle Pfeiffer. P/13. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
De ladrón a policía, con Martin Lawrence. P/13. (Sala 1).
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 2.
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante:
20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana: 19.55, 22.45 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.
Inspector Gadget: 15.30, 17.05 y 18.45 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma: 20.30, 22.40 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El soltero más codiciado: 14.20, 16.30, 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El informante: 14.45, 17.45, 20.45 y 23.45 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo: 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos:
20.20, 22.40 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor: 22.15 y trasn. 0.45 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2: 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos:
18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget: 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma:
18.15, 20.25, 22.30 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo: 18 y 20.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados: 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch: trasn. 0.45 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS.
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Nuestro amor: 19, 20.55 y 23 hs., con Bruce Willis. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Estigma, con Patricia Arquette. P/16. (Noche).

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

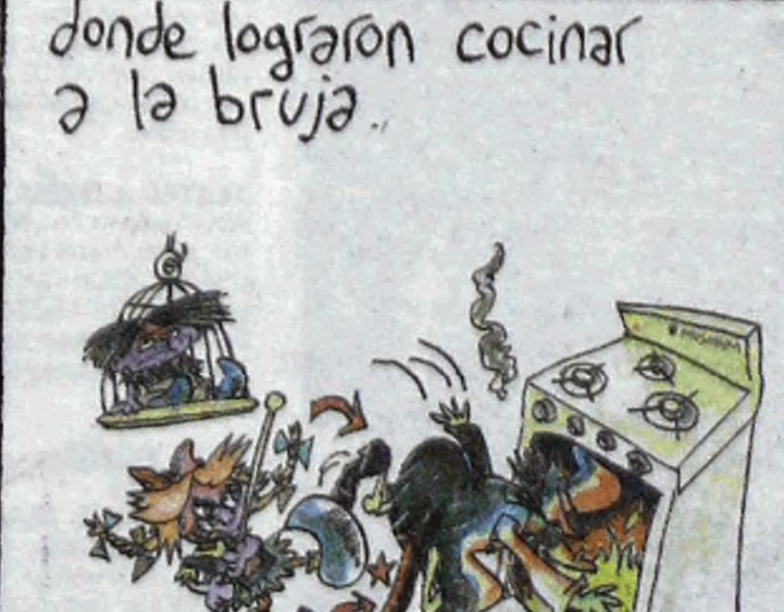
SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Porteños. Teatro. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado, con probables chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

17.30
◆ "Taller de Jóvenes", curso de pintura y dibujo dictado por la profesora Guadalupe Neves. En la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2280.

19.00
◆ "Clase de tango abierta", a cargo de los bailarines Andreas y Ruth. En la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. Gratis.
◆ "Música Klezmer", seminario intensivo para acordeonistas a cargo de César Lerner. En Juan B. Justo 3791, planta baja "B".
◆ "Meditación, el camino hacia la paz", cursillo teórico-práctico a cargo de Osvaldo Affre. En la Filial Belgrano de la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Gratis.
◆ "Estilo y composición en la fotografía", curso intensivo de fotografía dictado por Marta Fernández. En la Galería Arte e Industria, Coronel Díaz 1933.

19.30
◆ "Platón y La alegoría de la caverna", conferencia en busca del conocimiento bajo la dirección de Heidi Kuttnig. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de Instrumentos y Canto, y los talleres de Dibujo Humorístico y Caricatura, Teatro y Literario. Informes al 4932-4237, o dirigirse a el Taller Escuela de Música y Artes, Boedo 883.

20.00
◆ "Workshop de Tango", seminario de baile e historia, bajo la dirección de los profesores Valeria y Enrique Sueldo. En Saya Pub, Santa Fe 2516.
◆ "Manuel Ugarte y el socialismo en América latina", charla debate a cargo de Norberto Galasso. En el C. Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193. Gratis.

23.00
◆ Kirlian (rock alternativo) presenta temas de su primer demo, dentro del ciclo Noches de Verano. En el Pub Perdidos, Yaguaron y Durazno.



La aventura de la palabra

Por Fernando Fernán-Gómez *

Inicié yo mis trabajos siendo modesto servidor de la palabra, con vocación de servirla aún más, de no cesar nunca en su servicio, de utilizarla en mis trabajos, en mis ocios, en mis defensas, en mis conquistas.

Entendía que no sólo la palabra era mía, sino que, como en arriesgada relación amorosa, era yo de ella, pertenencia de ella, porque sin poder ser yo expresado por las palabras de otros, ¿habría constancia de mi existencia?

Con la generosidad de que habéis dado muestra al aceptarme entre vosotros –y ¿cómo voy a recordaros, sin sentir rubor, que el germen de la palabra generosidad está en gen y que, a sabiendas, me habéis aceptado como persona de vuestra alcurnia?–, con la generosidad, digo, de que habéis dado muestra al admitirme entre vosotros, oficiantes de este culto, me impulsáis a creer que mi viejísima, por haberla sentido de muy joven, vocación no era del todo equivocada.

Bien sé que no vengo aquí exclusivamente por mí mismo –y mucho menos por mis méritos–, sino también en representación de dos mundos cuyos habitantes pueden considerarse hasta cierto punto gemelos, aunque no tanto como univitelinos: el del cine y el del teatro.

El teatro, en cuanto a literatura, poesía dramática, ha tenido desde los primeros tiempos de esta ilustre institución representantes muy meritorios en ella. No ha ocurrido lo mismo en cuanto a los intérpretes de esa poesía, los representantes, comédicos, actores, que con tantas palabras, farandules, comediantes, histriones, se nos ha denominado, pasando por las de hipócritas y farsantes, que, no teniendo en principio sentido peyorativo, lo tuvieron después por aplicársenos a nosotros, a los cómicos. Esta es la primera ocasión, si no me equivoco, en que, con paso dudoso, un sacerdote del diablo pisa las mismas alfombras que vosotros. (...)

Me he sentado, como otros días y otras noches, ante la computadora, pero antes de comenzar la labor me he quedado en suspenso al caer en la cuenta de que no es tan fácil como yo me imaginaba saber cuándo un invento es favorable para la palabra y cuándo puede resultarle perjudicial.

Emplearé un procedimiento muy conocido por los profesionales del cine y también por los espectadores: el flash-back.

Bien. Interior confortable de clase media acomodada. A la caída de la tarde. En la sala de estar-comedor, la familia. Una familia estándar: el padre, la madre, aún jóvenes, una hija quinceañera, un hijo más pequeño y el abuelo, funcionario jubilado. Todos están pendientes del televisor. El crío pequeño da muestras de cabreo porque no se ha elegido el canal que él prefería. Los demás, el padre, la madre, la chica, sí están interesados en la serie "Un extranjero en la familia".

Y empieza el flash-back. (...)

La palabra en el espectáculo, la palabra de la literatura teatral, la palabra escrita para ser hablada, recibe al siglo XX en el momento de la lucha con su gran enemigo: el cine. Algunos piensan, y entre ellos el llamado "gran público", que la palabra ya no es necesaria para contar historias. Está derrotada. (...)

Y, arrancando del cine sonoro y de camino hacia la televisión, le llega a la palabra, en su aventura a lo largo de este siglo, la monstruosidad del doblaje, del doblaje de las voces de los actores en las películas. Y digo monstruosidad porque realmente lo es: un ser humano con la voz de otro ser humano. Aunque, en este caso, se trata de una monstruosidad útil. (...)

La palabra prosigue su aventura a lo largo del siglo y llega –o le llega– la televisión. No nos importa, en este somero recorrido, la fecha en que se producen los inventos, sino el tiempo en que se divulgan, en que llegan a ser objetos de uso. Puede decirse que la televisión se inventó en 1928, pero en España no se divulga hasta el decenio de los 60.

¿Cuál es el episodio más significativo de la aventura de la palabra en el siglo XX a partir de la divulgación de los espectáculos televisivos? La introducción en los hogares.

Ha entrado en casa, con la imagen, la palabra ajena. Y también la palabra escrita. La palabra escrita para ser escuchada después. Pero han entrado también, con una y otra denominación, con uno u otro oficio, los actores, los histriones, los "hijos de Satanás", que estamos en las casas, en los hogares privados, familiares, incluso clandestinos, a cualquier hora, del día y de la noche, en imagen y en sonido. Y los periodistas, los locutores, los presentadores. Ha entrado la misa, la homilía y el presidente del gobierno, y el subversivo con el rostro enmascarado, incluso la gente inofensiva que va por la calle, al taller o al supermercado. El espectáculo deja de ser acontecimiento, se convierte en algo cotidiano y que tiene lugar en nuestro comedor, nuestra cocina, nuestra sala, y en nuestra alcoba para ayudarnos a conciliar el sueño como los cuentos de la madre, de la abuela en la infancia o a reavivar un erotismo claudicante. (...)

Creo hallarme hoy –y es una de las satisfacciones mayores de mi vida y quizás la culminación de mis trabajos– entre personas antes dispuestas a defender su libertad, o su parcela de libertad o, más modestamente, sus libertades y, con modestia aún más acentuada, algunas de sus libertades, no con la violencia y la sangre –suya y ajena–, sino con el pensamiento y la palabra.

** Actor y escritor. El texto recoge los principales tramos de su reciente discurso de aceptación como miembro de la Real Academia Española de la Lengua.*